

## SCHEDA INFORMATIVA PRODOTTO

### Modern Emulsion

Tutte le pitture Farrow & Ball rispettano l'ambiente, grazie a un contenuto di composti organici volatili (VOC) basso o minimo e sono ad acqua, garantendo un basso livello di odore e tempi rapidi di asciugatura, per il vantaggio delle persone e dell'ambiente.

#### Disponibile in:

100ml	750ml	2.5L	√	5L	√	US Gallon
-------	-------	------	---	----	---	-----------

In tutti i colori Farrow & Ball. Disponibile direttamente da Farrow & Ball (visitare il sito [www.farrow-ball.com](http://www.farrow-ball.com), e-mail: [sales@farrow-ball.com](mailto:sales@farrow-ball.com) oppure chiamare il numero +44 (0) 1202 876141), oltre che presso le nostre sale di esposizione e i rivenditori selezionati in tutto il mondo.

#### Panoramica del Prodotto:

Muffa resistente, finitura ad alte prestazioni per pareti e soffitti interni. Consigliata per cucine, bagni, corridoi e aree ad alto traffico. Lavabile e pulibile. Non adatto all'uso in box doccia o superfici a contatto diretto con l'acqua.

#### Raccomandato Imprimitura e Fondo:

Da utilizzare nelle pareti e nei soffitti interni : Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Da utilizzare nel legno lavorato interno : Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat

#### Preparazione per intonaco nuovo o non pitturato / cartongesso asciutto (struttura moderna):

Se l'intonaco è nuovo, non friabile e intatto, è possibile applicare semplicemente uno strato diluito di Farrow & Ball vernice colorata nel tono di colore corretto per lo strato superiore (vedere di seguito i dettagli per la diluizione) prima di applicare due strati completi del colore scelto. Nota: in base allo standard BS 6150:2006 sono consigliati tempi di asciugatura tipici di 7 giorni ogni 5 mm di spessore.

#### Indici di diluizione massimi suggeriti:

Pareti in pellicola di intonaco asciutto/cartongesso asciutto: fino al 20% di acqua Pannelli in cartongesso asciutto: fino al 15% di acqua Intonaco con toppe: fino al 20% di acqua NB: L'indice di diluizione dipende dalla porosità della superficie. Vi consigliamo di testare il livello di diluizione su una pezza per determinare il livello di diluizione richiesto. Diluire lo strato superiore con circa il 10% di acqua e applicare uno strato "a velo". Nota: Se l'intonaco poroso non viene preparato in modo corretto, si possono verificare difficoltà di applicazione, variazioni di lucentezza o disuniformità di colore.

#### Preparazione di pareti già pitturate in precedenza:

Applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore.

#### **Pittura di rivestimenti in carta da parati:**

Per carta da rivestimento non pitturata, applicare uno strato di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat diluito (massimo 15% di acqua), del tono di colore corretto per lo strato superiore (vedere i dettagli di diluizione di seguito) prima di applicare due strati completi del colore scelto. NB: L'indice di diluizione dipende dalla porosità della superficie. Vi consigliamo di testare il livello di diluizione su una pezza per determinare il livello di diluizione richiesto. Se non si desidera applicare imprimitura e fondo, in alternativa è possibile diluire lo strato superiore con circa il 10% di acqua e applicare uno strato "a velo".  
Nota: Se le carte porose non vengono preparate in modo corretto, si possono verificare difficoltà di applicazione, variazioni di lucentezza o disuniformità di colore.

#### **Preparazione per legno nodoso o resinoso:**

Surriscaldare il nodo per eliminare eventuale resina in eccesso (consigliamo di utilizzare uno sverniciatore ad aria calda). Raschiare eventuale resina residua e quindi pulire completamente l'area con acqua e aceto denaturato. Attendere che l'area si asciughi completamente prima di continuare.

#### **Preparazione del legno da interni nuovo e non pitturato (esclusi pavimenti):**

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Per migliorare l'aderenza della pittura, carteggiare leggermente la superficie. Preparare le aree nodose o resinose come sopra e applicare il primer con il Primer & Ball Wood Primer & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato diluito di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat (20% acqua) nel tono di colore corretto per lo strato superiore, seguito da uno strato completo (non diluito). Attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

#### **Preparazione di legno da interni pitturato in precedenza (eccetto pavimenti):**

Assicurarsi che tutte le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Rimuovere qualsiasi area in cui la vecchia pittura si sta scrostando o rigonfiando, poiché se si applica la pittura sopra strati di pittura deboli si possono verificare squamazioni o scrostamenti. Fondere e 'dare spennellate' sui bordi delle aree di vecchia pittura, poiché questo aiuta a uniformare la superficie. Riempire qualsiasi crepa, foro e giunto aperto con stucco appropriato. Carteggiare leggermente la superficie per migliorare l'aderenza della pittura. Applicare una prima mano alle aree piene, nodose o resinose scoperte utilizzando Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare quindi due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

#### **Preparazione di fibra a media densità per interni:**

Quando possibile, cercare di usare fibra a media densità di alta qualità, poiché non provoca il sollevamento delle fibre e non richiede la carteggiatura della superficie. Fibra a media densità di qualità inferiore può contenere fibre meno compatte, che si possono sollevare con l'applicazione della pittura. Se le fibre si sollevano, carteggiare delicatamente la superficie tra gli strati per assicurare una finitura uniforme. Carteggiare delicatamente i bordi della fibra a media densità per ottenere una superficie solida e ridurre l'assorbimento della pittura. Applicare uno strato di Farrow & Ball Wood Floor Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore, quindi attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

#### **Uso di stucchi e sigillanti da interni**

Quando è necessario usare stucchi o sigillanti su piccole fessure e crepe, i risultati migliori si raggiungono con stucchi acrilici da decoratori, che rappresentano stucchi flessibili ad acqua. Usare lo stucco minimo necessario poiché una quantità minore si asciuga più rapidamente ed è meno propensa alla screpolatura. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura del produttore (in genere 2 - 3 ore) prima di applicare la finitura scelta di Farrow & Ball. Estate Eggshell, Full Gloss e Dead Flat - È possibile applicare direttamente 2 strati (consentendo un tempo minimo di asciugatura di 4 ore tra le applicazioni). Estate Emulsion e Modern Emulsion - Applicare uno strato non diluito di Wall & Ceiling Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore (consentendo un minimo di 4 ore di asciugatura tra gli strati), seguito da 2 applicazioni dello strato superiore scelto (ancora una volta consentendo un tempo di asciugatura minimo di 4 ore tra gli strati).

#### **Pittura sugli stucchi delle pareti interne**

Per ottenere i risultati migliori, usare sempre stucchi della stessa porosità e densità della superficie in corso di riparazione. Gli stucchi con diversa porosità o densità possono comportare differenze visibili di colore o tono. Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore, quindi applicare uno strato diluito (20-25%) di Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, nel tono di colore corretto per lo strato superiore e attendere l'asciugatura per un minimo di 4 ore tra l'applicazione degli strati. Continuare quindi con due strati del colore scelto per facilitare l'aderenza e una completa profondità di colore. Questo prodotto potrebbe non essere compatibile con i riempitivi altamente alcalini / a base di cemento.

#### **Pittura sopra legno per interni:**

Seguire le istruzioni di applicazione e i tempi di asciugatura dello stucco del produttore e applicare il primer con il Primer & Ball Wood Primer & Resin Blocking Primer. Applicare uno strato di Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat nel tono di colore corretto per lo strato superiore e attendere un minimo di 4 ore per l'asciugatura tra gli strati. Applicare due strati della finitura scelta di Farrow & Ball, attendendo i tempi di asciugatura corretti tra l'applicazione degli strati.

#### **Applicazione tramite pennello:**

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Assicurarsi che le superfici siano integre, pulite, asciutte ed esenti da polvere, grasso e altra sporcizia. Notare che è possibile il verificarsi di squamazioni e scrostamenti se l'applicazione avviene su strati di pittura deboli. Per evitare questo problema, levigare qualsiasi strato precedente di pittura debole prima di iniziare a pitturare. Laddove richiesto, applicare Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat per migliorare l'aderenza della pittura e facilitare la profondità di colore. Utilizzando un pennello a peli sintetici fini, applicare la pittura in direzione verticale, quindi stendere la pittura in modo uniforme in direzione orizzontale, mantenendo umido il bordo mentre si lavora. Quando si pittura lungo i bordi, evitare di stendere la pittura sopra al bordo per almeno 40 minuti per evitare strascichi con il pennello. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei segni e dei movimenti del pennello (a volte visibili in certe condizioni di luce).

#### **Applicazione tramite rullo:**

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Applicazione tramite rullo: utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere, applicare la pittura con passaggi in diagonale per creare una forma a 'M', 'W' o 'V'. Riempire completamente la forma pitturata in modo da diffondere uniformemente la pittura. Ripetere questo processo, lavorando in piccole sezioni. Mantenere il bordo umido mentre si lavora, per mantenere al minimo i segni del rullo. Quando si pittura lungo i bordi, evitare di stendere la pittura sopra al bordo per almeno 40 minuti per evitare strascichi con il rullo. All'applicazione dello strato finale, passare la pittura in una direzione unica per assicurarsi di mantenere al minimo gli effetti dei movimenti del rullo (a volte visibili in certe condizioni di luce).

#### **Come applicare la pittura alle finiture con il pennello:**

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Le pitture Farrow & Ball sono a base d'acqua e, a differenza delle pitture a base di solventi, sono più resistenti alle colature, consentendo di raggiungere la finitura migliore pitturando con uno strato più spesso. Per risultati migliori, utilizzare un pennello a peli sintetici fini di qualità (es. un pennello per pittura Farrow & Ball). Immergere bene il pennello e applicare un primo strato abbondante. Pitturare prima in direzione verticale e quindi in direzione orizzontale fino ad applicare uno strato uniforme. Rifinire 'uniformando' la pittura in una direzione utilizzando una leggera pressione, tenendo il pennello a un angolo di circa 30°. Non "lavorare eccessivamente" sulla pittura o tentare di spazzolare in strati sottili uniformi come per una pittura tradizionale basata su solvente poiché si potrebbero creare segni eccessivi di pennello. Attendere l'asciugatura completa (per un minimo di 4 ore) prima di applicare un secondo strato, seguendo la stessa tecnica precedente.

#### **Come applicare la pittura alle finiture con il rullo:**

Mescolare accuratamente prima dell'uso. Per 'finiture' ci riferiamo a: battiscopa, sbarrette per appendere i quadri, zoccoli decorati, porte, architravi e cornici di porta, davanzali interni e cornici di finestre (a patto che non siano di plastica). Questa finitura di pittura può anche essere applicata utilizzando un rullo medio in pelo intessuto in poliestere. Ciò fornirà un'ottima finitura con ombreggiature minime e rappresenta un metodo rapido di applicazione. Tuttavia, laddove è richiesta una finitura ottimale, desideriamo consigliare l'applicazione tramite pennello utilizzando un pennello a peli sintetici fini Farrow & Ball.

#### **Livelli di spruzzo:**

Spruzzo senza aria: si possono ottenere ottimi risultati impostando la punta a un angolo di 65° a 457µ con una pressione di 138 bar - 165 bar. Spruzzo ad alto volume e bassa pressione (HVLP): a seconda dell'apparecchio utilizzato, potrebbe essere necessario diluire la pittura con acqua fino al 30%. Sperimentare con la valvola di controllo dell'aria, la regolazione del flusso del materiale, la dimensione della ventola e le impostazioni dello schema di spruzzo su un pezzo di cartone o su un'area nascosta fino a ottenere una finitura soddisfacente. Applicare diversi strati sottili, attendendo l'asciugatura completa di ciascuno strato prima di applicare il successivo.

#### **Consigli per la riparazione dei danni e per i ritocchi:**

Se la pittura risulta danneggiata o compaiono segni, potrebbe essere necessario procedere a una nuova pittura. Per ottenere i risultati migliori, consigliamo di applicare uno strato singolo di pittura sull'intera parete o sulle pareti in cui sono presenti i danni, utilizzando lo stesso lotto di pittura con cui è stato eseguito il lavoro in origine. Questa pratica ottimale evita qualsiasi variazione evidente di colore o finitura. Se si decide di riparare i danni tramite ritocco, i seguenti consigli aiuteranno a raggiungere una finitura ottimale.

1. Cercare sempre di usare lo stesso lotto di pittura.

Se si usa un lotto diverso, nonostante il colore venga controllato seguendo specifiche molto rigorose, si potrebbero osservare leggere variazioni di colore e lucentezza.

Se non si può utilizzare lo stesso lotto di pittura, consigliamo di applicare uno strato singolo a un'intera parete da un lotto di pittura diverso, poiché in questo modo eventuali leggere variazioni saranno molto meno evidenti tra una parete e l'altra.

2. Quando si effettuano riparazioni, utilizzare sempre le stesse tecniche di preparazione utilizzate quando è stata pitturata la parete in origine.

Potrebbe non essere sempre possibile ottenere una finitura perfettamente omogenea. Ad esempio, se si è utilizzato uno stucco con una struttura e una capacità di assorbimento diverse rispetto al resto della parete, si potrebbe ottenere una finitura leggermente a chiazze.

Issue No.04 – October 2016 Page No. 3 of 4

3. Usare sempre lo stesso strumento e metodo di applicazione della prima pittura della parete.

Assicurarsi che i bordi della pittura ritoccata vengano fusi e "miscelati" per rendere meno evidente la transizione tra vecchie e nuove aree di pittura.

4. Nel corso del tempo è possibile che il colore della pittura, sia sulla parete che nel barattolo, si modifichi leggermente.

Pertanto, più recente è l'applicazione della pittura, migliore sarà la finitura ottenuta con il ritocco. Tenere presente che quando si effettua un ritocco, più scuro è il colore e maggiore la lucentezza, più difficile sarà ottenere una finitura uniforme a confronto con pitture a lucentezza minore e con colori più leggeri.

#### **Inquadratura immagine:**

Dato che Modern Emulsion offre una finitura opaca, è necessario prestare molta cura quando si dipingono sfumature di colore più scure. È importante mantenere sempre un bordo umido durante la pittura poiché la perdita del bordo umido durante l'applicazione può portare al problema comune di decorazione conosciuto come "sbavatura" (ovvero l'effetto alone derivante dall'incontro di due bordi di pittura).

#### **Altre applicazioni di prodotto:**

Se si desidera utilizzare prodotti Farrow & Ball per qualsiasi applicazione non illustrata qui, contattare il servizio clienti per una consulenza al numero +44 (0) 1202 876141 oppure inviare una e-mail a [customer.services@farrow-ball.com](mailto:customer.services@farrow-ball.com). Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione.

#### **Temperatura di applicazione:**

Non pitturare con temperature inferiori ai 10°C o in presenza di calore eccessivo superiore ai 30°C.

<b>Indice di copertura (m<sup>2</sup>/l per strato):</b>	<b>Tempo di asciugatura:</b>
Fino 12	Asciugatura in 2 ore.
<b>Tempo tipico di ricopertura:</b>	<b>Tempo di indurimento:</b>
Riapplicare uno strato dopo 4 ore.	Si prega di notare che alcuni colori della vernice più scuri richiedono fino a 14 giorni per raggiungere la massima durezza, resistenza e durata.
<b>Numero di strati consigliato:</b>	<b>Livello di lucentezza:</b>
2*	7%
* 1 colori più scuri o più forti possono richiedere ulteriori mani. Nota: I tempi indicati di asciugatura o di applicazione di nuovi strati si basano sull'applicazione della pittura in condizioni normali, ma i tempi di asciugatura possono risultare più lunghi in ambienti più freddi e/o con livello più alto di umidità. I colori più scuri possono richiedere tempi più lunghi di asciugatura. Attendere 24 ore per l'uso normale e 14 giorni prima di posizionare o spostare oggetti pesanti (quali mobili o veicoli) sulla superficie. Attendere un minimo di 14 giorni prima di applicare coperture basate su solventi. Assicurarsi che la pittura si sia asciugata completamente prima di chiudere finestre e porte pitturate di recente.	
<b>Densità:</b>	<b>Spessore del film bagnato:</b>
1.2 - 1.4 g/cc	80 - 120 µm
<b>Umidità di applicazione:</b>	
< 80 % RH	
<b>Contenuto di umidità del substrato:</b>	
Pareti e controsoffitti in gesso = <0,5%	Legno interno = <15%
<b>Temperatura di applicazione:</b>	
Non pitturare con temperature inferiori ai 10°C o in presenza di calore eccessivo superiore ai 30°C.	
<b>Assorbimento dell'acqua in base allo standard DIN EN 1062-3 (w<sub>24</sub> [kg/m<sup>2</sup>√24h]):</b>	
0,07 (Classe III, limite <0,1) Questo rappresenta il volume di acqua assorbita in un'area da 1 m <sup>2</sup> attraverso la superficie pitturata entro un periodo di 24 ore. Minore il valore w <sub>24</sub> , maggiore sarà l'impermeabilità della pellicola di pittura. L'impermeabilità della pittura viene classificata dalla Classe I alla Classe III.	
<b>Permeabilità dei vapori d'acqua in base allo standard DIN EN ISO 7783-2 (sd [m]):</b>	
0,380 (Classe II, limite >0,14 <1,4) Questa rappresenta la resistenza della pellicola di pittura ai vapori dell'acqua, espressa come densità equivalente dell'aria in metri. Minore il valore sd, maggiore sarà la traspirazione della pellicola di pittura. La traspirazione della pittura viene classificata dalla Classe I alla Classe III.	
<b>Accuratezza del colore:</b>	
Controllare l'accuratezza del colore prima dell'uso poiché Farrow & Ball non si riterrà responsabile dei costi di decorazione causati dall'applicazione di un colore sbagliato. Quando viene utilizzato più di un barattolo per lo stesso colore, assicurarsi che i numeri di miscela siano identici oppure miscelare prima dell'uso. Mescolare accuratamente prima dell'uso.	
<b>Contatto con l'acqua:</b>	
Per estendere la durata di servizio di questa finitura da interni, è necessario evitare che l'acqua ferma di superficie non ristagni sulle superfici orizzontali.	
<b>Pulizia:</b>	
Modern Emulsion è lavabile, pulibile e resistente alle macchie. Pulire delicatamente con un panno o una spugna morbidi inumiditi.	
<b>Pulizia:</b>	
Rimuovi il più possibile il prodotto da pennelli o rulli. Pulire pennelli e rulli con acqua saponata calda.	
<b>Consigli per lo stoccaggio:</b>	
Questo prodotto è ad acqua e deve essere protetto da gelo e temperature estreme. Utilizzare entro 6 mesi dall'acquisto. Non accettiamo alcuna responsabilità per il deterioramento del contenuto o della confezione oltre questa data.	
<b>Consigli ambientali e di smaltimento:</b>	
Non smaltire nelle fognature o in corsi d'acqua. Smaltire i contenuti e i contenitori nei siti di smaltimento dei rifiuti in base alle normative locali/nazionali. Contattare l'ufficio ambiente locale per le istruzioni sullo smaltimento. I contenitori di metallo possono essere riciclati.	
Issue Date: 14/01/2019	Page 5

**Informazioni sul contenuto di composti organici volatili:**

Valore limite UE per questo prodotto (cat. A/[a]): 30g/l (2010). Questo prodotto contiene un massimo di 4g/l VOC

**Formulazione:**

Pittura ad acqua creata utilizzando un legante acrilico. Contiene un biocida ad ampio spettro per proteggere le superfici dagli attacchi di alghe e funghi.

**Consigli piombo:**

È necessario prendere precauzioni speciali durante la preparazione di superfici di pittura precedenti agli anni '60 poiché potrebbero contenere piombo dannoso.

**Sicurezza:**

Tenere fuori dalla portata dei bambini. È necessario assicurare una buona ventilazione durante l'applicazione e l'asciugatura. In caso di consultazione di un medico, tenere a disposizione il contenitore o l'etichetta del prodotto. Evitare il contatto con gli occhi, la pelle o gli indumenti. **IN CASO DI CONTATTO CON LA PELLE:** lavare abbondantemente con acqua e sapone. Non usare solventi o acquaregia minerale. **IN CASO DI CONTATTO CON GLI OCCHI:** sciacquare accuratamente per parecchi minuti. Togliere le eventuali lenti a contatto se è agevole farlo. Continuare a sciacquare. **IN CASO DI INGESTIONE** accompagnata da malessere: contattare un CENTRO ANTIVELENI o un medico. Scheda dati di sicurezza disponibile su richiesta.

**Contatti:**

Per consigli su colori, finiture di colore o carte da parati, è disponibile il nostro servizio clienti al numero +44 (0) 1202 876141, e-mail [sales@farrow-ball.com](mailto:sales@farrow-ball.com) o scrivendo a Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, UK. Tenere presente che le telefonate potrebbero venire registrate per scopi di formazione.

**Dichiarazione di non responsabilità:**

Le informazioni fornite in questa documentazione ed eventuali ulteriori consigli tecnici, siano essi forniti in forma orale o scritta, devono essere considerati solo come orientamento generale e vengono presentati in buona fede ma senza garanzia, poiché le capacità di applicazione e le condizioni ambientali in sito non possono essere considerate sotto il nostro controllo. Per ulteriori informazioni, contattare il nostro Customer Services Department. Non si accetta alcuna responsabilità per le prestazioni dei prodotti derivante dal loro utilizzo, al di là del valore delle merci da noi fornite. Questa clausola non influisce sui diritti previsti dalla legge.