

FARROW & BALL®

HANDCRAFTED PAINT AND WALLPAPER

INFORMAÇÃO SOBRE O PRODUTO

Flat Eggshell

Todas as tintas Farrow & Ball são à base de água, o que significa que possuem um odor reduzido e um teor baixo de COV (compostos orgânicos voláteis), além de serem de secagem rápida. Estas tintas também possuem a classificação A+, que é a mais elevada possível referente à qualidade do ar interior, de acordo com o Decreto francês sobre a Qualidade do Ar Interior, n.º 2011-321 - Arrêté, abril de 2011, cuja aplicação ocorre de forma independente.

Resumo do Produto:

O Flat Eggshell é nosso acabamento de brilho reduzido e extra resistente para madeira, metal e cimento em interiores. Pode ser lavado com esfregão, é resistente a manchas e riscos, e também é robusto para soalhos. Com um brilho de 20%, este acabamento permite destacar sutilmente rodapés, escadas e armários de cozinha para um ambiente clássico. Seca depressa, de cura rápida, e é extremamente duradouro.

Não adequado para:

Este produto não é adequado para caves ou edifícios sem camada e membrana funcionais e à prova de humidade, porque pode causar defeitos entre a tinta e a superfície a ser pintada, nomeadamente a tinta pode descascar, descolar e conter bolhas. Não adequado para pisos sujeitos a movimentação frequente de veículos. Não adequado para betonilhas de sulfato de cálcio, anidrite ou hemi-hidrato.

Disponíveis em: 750 ml 2.5 Litre 5 Litre

Para mais informações sobre a disponibilidade de cores, acesse farrow-ball.com. Disponível para encomendas diretas no site farrow-ball.com, contactando a nossa equipa de Atendimento ao Cliente emsales@farrow-ball.com, ou através do número +44 (0) 1202 876141, bem como internacionalmente em salões de exposições e armazenistas seleccionados.

Recomendada Primer & Undercoat:

Para utilização em madeira de interior: Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat

Para utilização em metal: Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Para utilização em paredes de interior e tectos: Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Para utilização em instável alvenaria e pisos em betão de interior: Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer

Conselhos sobre a aplicação de primário e primeira demão:

A utilização de um Farrow & Ball Primer & Undercoat ou acabamento diluído prepara a superfície que está a ser pintada. Deverá ser aplicada uma camada completa e compacta de Farrow & Ball Primer & Undercoat ou acabamento diluído antes de aplicar a última demão, a fim de garantir a aderência total do acabamento Farrow & Ball seleccionado, bem como a absorção por igual e a obtenção de um acabamento liso e uniforme com uma excelente profundidade de cor. Isto é especialmente importante se houver uma mudança significativa na cor.

Antes de começar a pintar:

A fim de tirar melhor proveito dos acabamentos da Farrow & Ball, é importante garantir que a superfície esteja corretamente preparada. Uma má preparação é a causa da maioria dos problemas com pintura. As superfícies devem estar em boas condições, limpas, secas e livres de qualquer contaminação superficial, como sujeira, poeira, gordura, mofo e matéria solta/friável. A superfície deve ser lixada levemente para criar uma textura suave e melhorar a aderência, e a poeira deve ser limpa.

Certas paredes e tetos têm um pH elevado, principalmente os que foram rebocados com cal ou recobertos com tinta à base de silicato ou mineral. É necessário aplicar um acabamento de tinta especializada, dado que os acabamentos da Farrow & Ball são apenas adequados para superfícies com pH inferior a 10. Em caso de dúvida, faça um teste ao pH da superfície, humedecendo-a com água e utilizando papel de tornasol. Deve também dar especial atenção às cozinhas, casas de banho e outras áreas com elevada humidade, porque as diferenças de temperatura podem causar condensação, o que pode levar a defeitos na superfície se a tinta não estiver totalmente curada.

Para madeira em interiores, se a superfície for resinosa ou se contiver nós, siga as instruções abaixo para preparação de madeira resinosa ou com nós. Para nós mais graves, é necessário usar uma solução para nós ou um primário para madeira à base de alumínio ou até mesmo remover completamente o nó e substituí-lo por um tampão de madeira.

Para metais dentro de casa, siga as recomendações abaixo para preparação de metais ferrosos, não ferrosos, galvanizados e radiadores. Para ferro fundido, recomendamos aplicar um primário especial antes da pintura, porque os primários à base de água podem causar ferrugem instantânea.

Imperfeições de superfície:

Se a superfície tiver imperfeições, sejam grandes ou pequenas, será preciso removê-las antes da aplicação da tinta, porque a cor e o nível de brilho realçarão as imperfeições: quanto maior o nível de brilho, mais elas serão visíveis. As imperfeições serão menos perceptíveis se for aplicado um acabamento mate, mas não vão desaparecer e serão visíveis sob certas condições de luz. Se for necessário aplicar um acabamento de Nível 5 (o melhor acabamento possível), deve eliminá-las, alisá-las e pintar de novo várias vezes. Isso significa que, depois de aplicar o primário para gesso ou a primeira demão, deverá usar um enchimento apropriado nas imperfeições ou nas juntas, lixar levemente para alisar e finalizar com uma demão de acabamento. Deverá repetir este processo várias vezes até eliminar todas as imperfeições visíveis. Isso é normalmente necessário para placas de gesso ou acabamentos de alto brilho, onde as condições de iluminação podem realçar todas as imperfeições. Lembre-se de que, devido às suas características de fluidez e nivelamento, a demão de acabamento final refletirá apenas o padrão da superfície que foi preparada e que está por baixo. Se os primários e as camadas inferiores estiverem com imperfeições, estas últimas também deverão ser alisadas antes da aplicação das demãos de acabamento, porque, mais uma vez, as imperfeições serão realçadas.

Conselho de chumbo:

No caso de superfícies de pintura anteriores a 1990, devem ser tomadas precauções especiais durante a preparação das superfícies, dado que poderão conter chumbo nocivo.

Conselhos de saúde e segurança:

Ficha de dados de segurança fornecida mediante pedido. Contém 1,2-benzisotiazol-3(2H)-ona, 2-metilisotiazol-3(2H)-ona e mistura de: 5-cloro-2-metil-2H-isotiazole-3-ona [N. CE 247-500-7] and 2-metil-2H-isotiazole-3-ona [N. CE 220-239-6] (3:1). Pode provocar uma reacção alérgica. Leia o rótulo antes de usar. Manter fora do alcance das crianças. Se for necessário consultar um médico, mostre-lhe a embalagem ou o rótulo. Não pode entrar em contacto com os olhos, a pele ou a roupa. Garanta uma boa ventilação durante a aplicação e secagem.

Exactidão da cor:

Verifique a exactidão da cor antes de usar, dado que a Farrow & Ball não será responsável pelos custos com decoração resultantes da aplicação de uma cor incorrecta. Quando usar mais do que uma lata da mesma cor, verifique se os números de lote são idênticos ou misture-as antes de usar. Mexa bem antes de usar. Observe que diferentes ferramentas de aplicação (por exemplo, pincel, rolo, spray) podem apresentar uma ligeira diferença visual na cor final.

Limpeza Antes da Pintura:

Afim de obter ótimos resultados, certifique-se de que a superfície, as ferramentas e o produto estão limpos antes de começar. Para a maioria das superfícies, recomendamos o uso de uma solução de sabão (Sugar Soap) diluída de acordo com as instruções do fabricante. Não recomendamos o uso de produtos de limpeza à base de solventes ou soluções alcalinas fortes, pois podem afetar a adesão. Após a limpeza, limpe a superfície com um pano húmido e deixe secar. Ao abrir uma nova lata de tinta, não deixe que poeiras ou detritos na tampa caiam no conteúdo. Se estiver a reutilizar uma lata de tinta, recomendamos que seja coada primeiro. Certifique-se de que suas ferramentas estão limpas, incluindo o agitador, e recomendamos que humedeça o pincel ou o rolo e que remova o excesso de água antes de introduzir a tinta.

Preparação de madeira de interior (excepto pisos) com pintura anterior:

Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Remova quaisquer áreas com tinta antiga que apresentem esfoliação ou empolamento, dado que poderá ocorrer descamação ou esfoliação se pintar sobre camadas de tinta em más condições. Misture e “esbata” as bordas de áreas de tinta antiga, dado que ajudará a uniformizar a superfície. Preencha quaisquer fissuras, orifícios e juntas abertas com um enchimento adequado. Lixe ligeiramente a superfície para melhorar a aderência da tinta. Aplique primário em quaisquer áreas preenchido, nodosas ou resinosas sem acabamento, utilizando Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento (e respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos). Depois, aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Preparação de madeira de interior (excepto pisos) nova e sem pintura:

Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Preencha quaisquer fissuras, orifícios e juntas abertas com um enchimento adequado. Para melhorar a aderência da tinta, lixe ligeiramente a superfície. Prepare todas as áreas com nós ou resinosas, como descrito acima, e aplique o primer no Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat no tom de cor correcto para o seu acabamento. Respeite um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Repintura assoalhos de madeira:

Áreas de tinta velha descascada ou com bolhas That-se precisam ser removidos. Para o melhor acabamento e de vida mais longo do serviço, tanto do revestimento anterior quanto possível, deverias ser removido. Certifique-se cuidadosamente limpar o chão está usando um limpador de chão adequado. Areia para um acabamento suave e aspirar e limpar com um pano húmido. Permitir que a madeira para secar (menos de 10% de teor de humidade). Aplicar uma demão cheia de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat para selar. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Flat Eggshell. Não adequado para pisos sujeitos a movimentação frequente de veículos.

Pisos de madeira de interior sem acabamento:

Certifique-se de que a fixação no piso é segura, para evitar deslocação. Preencha quaisquer fissuras com mástique não flexível e que possa ser pintado. Preencha quaisquer juntas abertas com mástique flexível e que possa ser pintado. Assegure-se de que o piso é bem limpo utilizando um limpador de chão adequado. Lixe até obter um acabamento uniforme, aspire e limpe com um pano húmido. Aguarde que a madeira seque (menos de 10% de conteúdo de humidade). Prepare todas as áreas com nós ou resinosas, como descrito acima, e aplique o primer no Farrow & Ball Wood Primer e no Undercoat, seguido de uma demão completa para selar. Aplique duas demãos completas de Farrow and Ball Flat Eggshell. Não adequado para pisos sujeitos a movimentação frequente de veículos.

Pisos de betão:

As superfícies antigas ou em más condições têm de ser reparadas e preenchidas, respeitando o tempo adequado de cura antes da repintura. O betão novo deve ser deixado em repouso durante pelo menos 3 meses antes da pintura. Aplique uma demão de Farrow & Ball Masonry and Plaster Stabilising Primer. Pisos de betão pintados: Limpe e remova quaisquer detritos superficiais e áreas que apresentem esfoliação ou empolamento; esfregue até obter uma boa base. Aplique Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer em áreas de betão exposto. Este produto não é adequado para pavimentos de betão em caves ou edifícios sem camada e membrana funcionais e à prova de humidade, porque pode causar defeitos entre a tinta e a superfície a ser pintada, nomeadamente a tinta pode descascar, descolar e conter bolhas. Não adequado para pisos sujeitos a movimentação frequente de veículos.

Preparação de MDF:

Quando possível, procure utilizar sempre MDF (Medium-Density Fiberboard — painel de fibras de média densidade) de elevada qualidade, dado que o MDF de elevada qualidade tende a não conter fibras salientes e, portanto, não será necessário lixar a superfície. O MDF de menor qualidade poderá conter fibras menos compactadas e que se poderão tornar salientes quando é aplicada tinta. Se as fibras se tornarem salientes, lixe ligeiramente a superfície entre as demãos para assegurar um acabamento uniforme. Lixe ligeiramente as bordas do MDF para obter uma superfície consistente e reduzir a absorção de tinta. Quando lixar MDF, tente fazer o mínimo de poeira possível e use Equipamento de Protecção Respiratória (EPR) adequado. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Preparação de metais ferrosos:

Limpe e desengordure bem as superfícies metálicas novas e com pintura anterior. Remova qualquer tinta em más condições e qualquer ferrugem, até ficar com metal sem acabamento. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos. Ferro fundido: Recomendamos que um primário da especialidade seja aplicado nas superfícies de ferro fundido antes do procedimento de pintura, já que se o primário à base de água for aplicado em primeiro lugar, pode levar à oxidação rápida do ferro.

Preparação de metais não ferrosos:

Limpe e desengordure bem as superfícies metálicas novas e com pintura anterior. Remova qualquer tinta em más condições e lixe ligeiramente a superfície para melhorar a aderência do(a) primário e subcapa. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Preparação de metais galvanizados:

Trate todas as superfícies com um pré-primário ou solução mordente, assegurando a remoção de qualquer produto excessivo antes de iniciar a pintura. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Preparação de radiador:

Este produto é adequado para pintura dos radiadores a água quente convencionais, onde a temperatura de superfície não excede 60 °C. Não recomendamos a utilização deste produto para pintar os radiadores a vapor, que funcionam a uma temperatura muito superior. Assegure-se de que o radiador está desligado e arrefeceu antes de o começar a pintar. Limpe e desengordure bem as superfícies do radiador novas ou com pintura anterior. Remova qualquer tinta em más condições e qualquer ferrugem, até ficar com a superfície original. Aplique duas demãos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento, respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos. Radiadores de ferro fundido: Recomendamos que um primário da especialidade seja aplicado nas superfícies de ferro fundido antes do procedimento de pintura, já que se o primário à base de água for aplicado em primeiro lugar, pode levar à oxidação rápida do ferro.

Preparação de paredes com pintura anterior:

Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento (e respeitando um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos). Depois, aplique duas demãos da cor que escolheu, para promover a aderência e uma profundidade de cor completa. Antes de aplicar a camada superior, considere se é necessária uma segunda camada de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat para obter opacidade total. Isto é especialmente importante se houver uma mudança significativa de cor.

Preparação de gesso novo ou sem pintura/revestidas a seco (construção moderna):

Certifique-se de que o reboco está limpo, seco e sem pó, depois aplique um primário adequado e uma camada de base antes de pintar. Para obter melhores resultados e máxima profundidade de cor, dilua o seu acabamento Farrow & Ball e use-o como uma camada fina, da seguinte forma: Reboco liso seco/paredes revestidas a seco, placas de gesso liso, reboco com remendos = 25% de água (1 parte de água : 3 partes de tinta). NB: A taxa de diluição dependerá da porosidade da superfície, por isso recomendamos testar uma pequena área. Pode fazer isso salpicando um pouco de água limpa na superfície e observando quanto foi absorvido após um minuto. Tenha em atenção: Quando os rebocos porosos não estão suficientemente preparados, podem ocorrer dificuldades na aplicação, fissuras, secagem, variação no brilho ou cor irregular. Aplique duas demãos do seu acabamento escolhido. Tenha em atenção: A Norma Britânica 6150 recomenda um tempo de secagem típico para reboco novo de 7 dias para cada 5 mm de espessura.

Papel de revestimento para pintura:

Para papel de revestimento sem pintura, dilua a tinta escolhida com aproximadamente 10% de água e aplique uma camada fina antes de aplicar duas camadas completas. A proporção de diluição dependerá da porosidade da superfície. Recomendamos que teste a proporção de diluição numa parte separada para determinar a diluição necessária. Atenção: Quando os papéis porosos não são preparados adequadamente, podem surgir problemas na aplicação, variações no brilho ou cores desiguais.

Pintura sobre Enchimentos De Madeira Interior:

Siga as instruções de aplicação e os tempos de secagem indicados pelo fabricante do enchimento e aplique o primer no Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique uma demão de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, no tom de cor correcto para o seu acabamento. Respeite um tempo de secagem mínimo de 4 horas entre demãos. Aplique duas demãos do acabamento Farrow & Ball que escolheu, respeitando o tempo de secagem correcto entre demãos.

Pintura sobre massa de enchimento em paredes internas:

Para obter resultados perfeitos, utilize sempre uma massa de enchimento com a mesma porosidade e densidade que a superfície que estiver a reparar. A utilização de massas de enchimento com porosidade ou densidade diferentes pode causar diferenças visíveis na cor. Siga as instruções de aplicação e os tempos de secagem do fabricante e, em seguida, aplique uma demão de tinta Farrow & Ball que escolheu, diluída com aproximadamente 25% de água. Aguarde no mínimo 4 horas de secagem entre as demãos e, aplique em seguida duas demãos completas da sua tinta de acabamento final. Isto irá facilitar a aderência e permitir que a cor seja a mais intensa possível. Atenção: este produto pode não ser compatível com massas altamente alcalinas, à base de cimento ou de areia. Recomendamos o uso de um tipo de massa de enchimento diferente. No entanto, se não tiver alternativa, certifique-se de que a massa esteja devidamente lixada e sem poeiras e contaminantes. Em seguida, aplique uma demão de primário resistente à alcalis antes de prosseguir com os passos descritos acima. Se estiver a redecorar e tiver usado o Wall & Ceiling Primer & Undercoat (primário/subcapa) para paredes e tetos da Farrow & Ball, aplique uma demão do Wall & Ceiling Primer & Undercoat da Farrow & Ball com diluição de 25% para tapar o que foi remendado com a massa de enchimento, de modo a igualar a porosidade da superfície.

Utilização de vedantes e selantes de interior

Quando pequenas fendas e fissuras precisam ser preenchidas ou vedadas, os melhores resultados são obtidos com uma massa de vedação acrílica para decoração, que é um enchimento flexível à base de água. Use o mínimo necessário de massa, pois uma camada mais fina seca mais rápido e é menos propensa a rachar. Siga as instruções de aplicação e os tempos de secagem do fabricante (normalmente 2 a 3 horas) antes de aplicar o acabamento Farrow & Ball escolhido. Estate Eggshell, Flat Eggshell, Modern Eggshell, Full Gloss e Dead Flat – Aplique uma camada não diluída de Wood Primer & Undercoat na tonalidade correta para a sua camada superior (deixando secar pelo menos 4 horas entre as camadas), seguida de 2 camadas da camada superior escolhida (novamente deixando secar pelo menos 4 horas entre as camadas). Estate Emulsion e Modern Emulsion – Aplique uma demão não diluída de Wall & Ceiling Primer & Undercoat na tonalidade correta para a sua demão de acabamento (deixando secar pelo menos 4 horas entre demãos), seguida de 2 demãos da demão de acabamento escolhida (novamente deixando secar pelo menos 4 horas entre demãos).

Preparação de madeira nodosa ou resinosa:

Aqueça o nó para drenar qualquer excesso de resina (recomendamos que utilize uma pistola de ar quente). Remova qualquer resina residual e depois limpe bem a área com white spirit ou álcool desnaturado. Aguarde que a área seque bem antes de continuar.

Preparação de madeira oleosa:

Algumas madeiras, como carvalho, teca e pau-rosa, podem ser bastante oleosas, pelo que carecem de preparação adicional. Usando luvas, limpe a superfície com um pano embebido em álcool desnaturado. Prossiga até que o pano possa ser passado pela superfície e removido sem qualquer descoloração. O álcool desnaturado é perigoso. Por isso, siga sempre as instruções do fabricante. Limpe a superfície com água quente e uma solução diluída de um produto de limpeza à base de carbonato de sódio e deixe secar completamente. Prepare todas as áreas preenchidas, nodosas ou resinosas com primário de correção Farrow & Ball Wood & Primer & Undercoat. Deixe secar e aplique uma camada não diluída em toda a superfície. O tempo de secagem deverá ser de quatro horas, antes de aplicar a demão seguinte. Em seguida, aplique duas demãos com o acabamento selecionado.

Preparação de superfícies enceradas ou muito envernizadas:

Se estiver a pintar sobre superfícies previamente enceradas ou muito envernizadas, terá de remover o tratamento de revestimento existente, lixando até ao estado anterior. Recomendamos que teste uma área de pequena dimensão, dado que as tintas da Farrow & Ball poderão não ser compatíveis com alguns vernizes e ceras.

Superfícies difíceis (p. ex., melamina, PVC, ABS, ladrilhos para revestimento de paredes, painéis laminados, etc.):

As superfícies difíceis, como melamina, PVC, ABS, ladrilhos para revestimento de paredes e painéis laminados, requerem uma preparação cuidadosa, antes da pintura. Pode ser necessário desengordurar a superfície com um agente de limpeza patenteado, lixá-la ligeiramente para obtenção de um tom natural e limpá-la completamente, antes da aplicação de qualquer camada de pintura. Os melhores resultados são obtidos com a aplicação de um primário especial para aderência, de acordo com as instruções do fabricante, antes de aplicar o acabamento Farrow & Ball pretendido.

Aquecimento debaixo do piso:

Antes da aplicação, o aquecimento tem de ser desligado durante 48 horas, para permitir o arrefecimento da área da superfície. Assim que a superfície tenha sido pintada, aguarde mais 48 horas antes de voltar a ligar o aquecimento.

Preparação de superfícies de betão para a pintura:

Deixar o betão novo sem revestimento em repouso durante pelo menos 3 meses antes de pintar. Reparar e preencher quaisquer superfícies de betão antigas ou em más condições, respeitando o tempo adequado de cura do enchimento utilizado. Depois de completamente seco, esfregar a superfície com uma escova de cerdas duras para remover toda a poeira da superfície. Aplicar primário Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer em quaisquer áreas que continuem a apresentar pulverulência. Para pavimentos interiores em betão, aplicar apenas uma demão de Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer seguida de duas demãos de Farrow & Ball Flat Eggshell respeitando os tempos de secagem recomendados entre demãos. Não utilizar Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer como primário geral em superfícies de betão em boas condições exceto em pavimentos de betão interiores.

Pintura de alvenaria de interior:

A Farrow & Ball Flat Eggshell pode ser utilizada em alvenaria interior - excetuando-se o tijolo Fletton - embora recomendemos que tome algumas precauções adicionais, antes e durante a aplicação. Remover toda a sujidade, mofo, sais e outros contaminantes visíveis com uma escova de cerdas duras ou escova sintética ou um agente de limpeza específico, garantindo que a superfície de alvenaria esteja totalmente seca, antes da aplicação da primeira camada. Além disso, recomendamos que, antes de pintar, verifique se a cura da argamassa está completa. Ao pintar paredes interiores de tijolo maciço, bem como quaisquer paredes que não sejam resistentes à humidade, devem ser tomadas precauções adicionais, pois pode ocorrer perda de aderência e aparecimento de sais. A Farrow & Ball Flat Eggshell é fornecida pronta para utilização, embora possa ser acrescentada água, a uma proporção de 10%, para facilitar a aplicação em superfícies sólidas e naturais. Não recomendamos a utilização de Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer, dado que este não é um primário concebido para superfícies sólidas de tijolo.

Como aplicar tinta em molduras com pincel:

Mexa bem antes de usar. Em “molduras” incluímos: rodapés, lambris de quadros, lambris, portas, molduras de portas e arquitraves, peitoris de janelas interiores e molduras de janelas (desde que não sejam de plástico). As tintas da Farrow & Ball são à base de água e, ao contrário das tintas à base de solvente, as tintas à base de água são mais resistentes a escorrimento, obtendo-se o melhor acabamento pintando uma demão mais espessa. Para obter os melhores resultados, utilize um pincel com cerdas sintéticas de ponta fina de elevada qualidade (por ex., pincel de pintura da Farrow & Ball). Mergulhe bem o pincel na tinta e aplique uma primeira demão generosa. Pinte primeiro numa direcção vertical e depois numa direcção horizontal, até que tenha aplicado uma demão uniforme. Termine aplicando a tinta numa única direcção, utilizando uma pressão ligeira, segurando no pincel com um ângulo de aproximadamente 30°. Não “trabalhe excessivamente” a tinta nem tente pincelar demãos finas e uniformes, como faria se usasse uma tinta à base de solvente tradicional, dado que poderá criar demasiadas marcas de pincel. Aguarde que seque completamente (durante um mínimo de 4 horas) antes de aplicar uma segunda demão seguindo a mesma técnica. Quando pintar portas ou armários, é importante aplicar a tinta (pintar os traços finais) na direcção da textura da madeira, e levantar o pincel nas juntas de carpintaria visíveis para um acabamento impecável.

Como aplicar tinta em molduras com rolo:

Mexa bem antes de usar. Em “molduras” incluímos: rodapés, lambris de quadros, lambris, portas, molduras de portas e arquitraves, peitoris de janelas interiores e molduras de janelas (desde que não sejam de plástico). Este acabamento com tinta também pode ser aplicado utilizando um rolo de poliéster tecido com pêlo médio. Isto permitirá obter um bom acabamento com um mínimo de marcas de rolo, sendo um método de aplicação rápido. Contudo, em casos em que seja necessário um acabamento óptimo, recomendamos a aplicação com pincel, utilizando um pincel com cerdas sintéticas de ponta fina da Farrow & Ball.

Aplicação com pincel:

Mexa bem antes de usar. Assegure-se de que todas as superfícies estão em boas condições, limpas, secas e sem sujidade, gordura ou outra contaminação. Note que poderá ocorrer descamação ou esfoliação se pintar sobre camadas de tinta em más condições; para o evitar, lixe quaisquer camadas de tinta anteriores e em más condições antes de iniciar a pintura. Onde necessário, aplique Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat para melhorar a aderência da tinta e promover a profundidade da cor. Utilizando um pincel com cerdas sintéticas de ponta fina, aplique a tinta numa direcção vertical e depois espalhe a tinta uniformemente numa direcção horizontal. Ao aplicar a demão final, aplique a tinta numa única direcção, para assegurar que minimiza quaisquer marcas e efeitos de padrão do pincel (por vezes visíveis em certas condições de iluminação).

Aplicação com rolo:

Mexa bem antes de usar. Aplicação com rolo — Utilizando um rolo de poliéster tecido com pêlo médio, aplique a tinta com movimentos diagonais, criando uma forma de “M”, “W” ou “V”. Aplique o rolo dentro e sobre a forma que pintou, para espalhar a tinta uniformemente. Repita este processo, trabalhando em secções de pequena dimensão. Trabalhe sempre de áreas húmidas para secas áreas, mantendo a humedificação para minimizar marcas do rolo. Ao aplicar a demão final, aplique a tinta numa única direcção, para assegurar que minimiza quaisquer efeitos de padrão do rolo (por vezes visíveis em certas condições de iluminação).

Preparação antes da pulverização:

Ao pulverizar tintas Farrow & Ball em qualquer superfície, é importante recordar que o resultado terá a mesma qualidade do que a superfície em que a tinta é aplicada. Na maioria dos casos, é necessário limpar e desengordurar as superfícies, prepará-las com enchimento e lixar e, em seguida, aplicar primário ou primeira demão. Além disso, é aconselhável passar uma lixa entre demãos, conforme necessário, para obter uma superfície plana e lisa antes de pulverizar com a tinta Farrow & Ball seleccionada. Pode ser necessário repetir este processo várias vezes para obter uma superfície aceitável, adequada ao tipo de acabamento desejado.

Definições de pulverização:

Pulverização sem ar: Os melhores resultados podem ser obtidos com a instalação de um bico de pulverização 312 e um de 85 bar de pressão de injeção de ar. Recorde que estas são configurações normais para a maioria dos sistemas de pulverização sem ar, sendo necessários ajustes da pressão do ar, em função do bico de pulverização, dependendo da marca e do modelo do dispositivo de pulverização sem ar a ser utilizado. Pulverização de alto volume e baixa pressão — Dependendo do aparelho utilizado, a tinta poderá ter de ser diluída com água até 5%. Experimente definições de válvula de controlo de ar, ajuste de fluxo do material, tamanho de ventoinha e padrão de pulverização num bocado de cartão ou numa área discreta até obter um acabamento satisfatório. Aplique várias demãos finas, deixando cada uma secar completamente antes de aplicar a seguinte.

Taxas de diluição máximas sugeridas:

Paredes com revestimento simples de gesso seco/paredes revestidas de pladur a seco, placas de gesso seco, gesso remendado = 25% de água (1 parte de água : 3 partes de tinta). NB: A taxa de diluição dependerá da porosidade da superfície, recomendamos por isso fazer testes em áreas mais pequenas. O processo consiste em borrifar um pouco de água limpa por cima da superfície e observar quanto foi absorvido ao fim de um minuto. Dilua a camada de acabamento (da cor escolhida) com cerca de 25% de água e aplique como camada leve preliminar. Tenha em atenção que: Se os rebocos porosos não forem devidamente preparados, problemas podem surgir na aplicação, tais como fissuras, uma secagem demasiada rápida, um brilho não uniforme ou uma coloração irregular.

Fita adesiva:

A fita adesiva está disponível numa grande variedade de níveis de aderência. Utilize sempre fita adesiva de qualidade, que seja adequada ao projeto de decoração. Algumas marcas de fita adesiva incorporam tecnologia patenteada de bloqueio de tinta, que pode permitir obter melhores resultados. Remova a fita adesiva quando a tinta ainda estiver ligeiramente húmida, puxando-a suave e lentamente num ângulo de 45°. Se a fita adesiva for deixada demasiado tempo, pode ser necessário aparar ao longo da borda com uma lâmina afiada.

Enquadramento de quadro:

Como o Flat Eggshell tem um acabamento Brilho médio acentuado, deve ser tido cuidado ao pintar tonalidades de cor mais escuras. Pinte sempre sobre a borda húmida anterior ao pintar, dado que a perda de humedificação durante a aplicação poderá originar um problema de decoração comum designado “flashing” (um efeito de halo na zona de união de duas bordas de tinta).

Outras aplicações do produto:

Caso deseje utilizar produtos da Farrow & Ball para quaisquer aplicações que não sejam indicadas aqui, contacte a Assistência ao Cliente para obter aconselhamento, através do número de telefone +44 (0) 1202 876141 ou do e-mail customer.services@farrow-ball.com. Tenha em atenção que as chamadas poderão ser gravadas para fins de formação.

Indicações para o armazenamento:

Este produto é à base de água, devendo ser protegido contra geadas e temperaturas extremas. Recomendamos a utilização no prazo de 6 meses após a compra e não nos responsabilizamos pela deterioração do conteúdo ou da embalagem após essa data. Este produto contém conservantes que protegem contra a deterioração em condições normais. Para minimizar a contaminação e proporcionar o máximo de durabilidade, recomendamos que o produto seja decantado para um balde limpo, antes da utilização, e que todas as ferramentas estejam completamente limpas, antes e após cada utilização. A abertura e a utilização constantes podem aumentar o risco de contaminação microbiana. Assim, recomendamos reduzir ao mínimo a abertura e a utilização, para maximizar a durabilidade do produto.

Contacto com água:

Para prolongar a vida útil deste acabamento de interior, não se deve permitir a acumulação de água em superfícies horizontais.

Indicações ambientais e para a eliminação:

Evite a libertação no meio ambiente. Não deite em esgotos nem cursos de água. Elimine o conteúdo/recipiente num local de eliminação de resíduos de acordo com os regulamentos locais/nacionais. Para obter instruções sobre eliminação, contacte a autoridade ambiental local. Os recipientes metálicos podem ser reciclados.

Decapantes químicos:

Se houver tinta à superfície em mau estado, ou várias camadas pouco definidas, o ideal será remover a tinta com decapante químico. Estes produtos podem ser perigosos. Por isso, siga sempre as instruções do fabricante e use equipamento de proteção. Assim que a tinta tiver sido removida, poderá ser necessário neutralizar o decapante químico com uma solução neutralizante. Lembre-se sempre de seguir as instruções do fabricante, enxaguando com água limpa e verificando o pH até que seja inferior a oito. Deixe a superfície secar completamente, antes de aplicar o Primer & Undercoat correto e o acabamento selecionado.

Limpendo:

Remova o máximo de produto possíveis usando uma escova e uma ferramenta de limpeza de rolos e.

Limpeza de manchas à superfície:

Ao limpar, limpe suavemente com um pano ou esponja microfibra macio e húmido; a área de trabalho deve ser a mais pequena possível. Certas soluções de limpeza podem marcar a superfície, aconselhamos que antes da utilização, faça um teste numa zona pouco visível e não use produtos de limpeza à base de lixívia. As manchas mais difíceis podem precisar de tratamento adicional com panos ou spray de limpeza. Siga sempre as instruções do fabricante. Os arranhões e as marcas de superfície podem às vezes, parecer mais visíveis em cores mais escuras, mas podem ser facilmente removidos com um pano de microfibra húmido. É possível reduzir as manchas se usar papel ou um pano absorvente a fim de remover a mancha o máximo possível, e o mais rápido possível – e não permitir que a mancha penetre na superfície.

Limpeza:

Flat Eggshell é lavável e limpável. Limpar suavemente com um pano macio húmido ou uma esponja. Algumas soluções de limpeza podem deixar marcas à superfície. Fazer um teste numa área pouco visível, antes da utilização. Não usar produtos de limpeza à base de lixívia. Aguarde pelo menos 14 dias antes da limpeza para permitir que o filme de tinta cure totalmente.

Indicações para reparação de danos e retoques:

Caso a sua pintura fique danificada ou marcada, poderá ter de voltar a pintar. Para obter os melhores resultados, recomendamos a aplicação de uma única demão de tinta sobre a totalidade da(s) parede(s) danificada(s), usando o mesmo lote de tinta que usou para efectuar o trabalho inicial. Esta boa prática evitará qualquer variação evidente na cor ou no acabamento. Se optar pela reparação de danos através de retoques, as recomendações seguintes irão ajudá-lo(a) a obter o acabamento óptimo.

1. Procure usar sempre o mesmo lote de tinta.

Caso use um lote diferente, embora controlemos as nossas cores de acordo com especificações rigorosas, poderá observar ligeiras variações na cor e no brilho.

Se não conseguir usar o mesmo lote de tinta, recomendamos que aplique uma única demão de um lote de tinta diferente numa parede inteira, dado que quaisquer ligeiras variações serão muito menos evidentes quando observadas entre paredes.

2. Ao efectuar quaisquer reparações, utilize sempre as mesmas técnicas de preparação que utilizou quando pintou inicialmente a parede.

Poderá não ser sempre possível obter um acabamento perfeitamente consistente; por exemplo, se tiver usado um enchimento com uma textura e absorvência diferente do resto da parede, tal poderá provocar um acabamento ligeiramente irregular.

3. Utilize sempre a mesma ferramenta e o mesmo método de aplicação que utilizou quando pintou inicialmente a parede em questão.

Assegure-se de que as bordas dos retoques de tinta são misturadas com “esbatimento”, para tornar menos evidente a transição entre as áreas de tinta anterior e nova.

4. Ao longo do tempo, a cor da tinta — tanto na parede como na lata — poderá alterar-se ligeiramente.

Portanto, quanto mais recente a pintura, melhor será o acabamento obtido através de retoques. Note que, ao retocar, quanto mais escura a cor e maior o brilho, mais difícil será obter um acabamento uniforme, em contraste com tintas mais claras e com menor brilho.

Informações técnicas:

Formulação: Uma tinta à base de água fabricada utilizando um aglutinante de acrílico.

Não pinte a temperaturas inferiores a 10 °C ou em caso de calor excessivo acima de 30 °C.

Taxa de cobertura (m²/l por demão): Até 12

Tempo de secagem: Seca em 2 horas.

Tempo de repintura típico: Repintura após 4 horas

Tempo de cura: Por favor, note que algumas cores de tinta mais escuras levarão até 14 dias para atingir a dureza total, força e durabilidade.

Nível de brilho: 20%

Número de demãos recomendado: 2*

*As cores mais escuras / fortes podem exigir demãos adicionais. Nota: Os tempos de secagem e repintura fornecidos baseiam-se na aplicação de tinta em condições normais; os tempos de secagem poderão ser mais longos em ambientes mais frios e/ou com humidade mais elevada.

Densidade: 1.2 - 1.4 g/cc

Espessura de filme molhado: 80 - 120 μm

Umidade da aplicação: < 80 % RH

Classe de abrasão úmida: 1

Conteúdo de umidade do substrato: Paredes e Tetos de Gesso = <0.5% : Madeira Interior = <15% : Tijolo Interior = <1%

pH do substrato: Até 10

Informação sobre o conteúdo de COV:

Valor limite da UE para este produto (cat. A/[d]): 130 g/l (2010). Este produto contém um máx. de 2 g/l de COV.



Permeabilidade à água líquida de acordo com DIN EN 1062-3 (w24 [kg / m²√24h]):

0,093 (Classe I, limite < 0,14). Refere-se à resistência da película de tinta ao vapor de água, exprimindo-se como a espessura equivalente de ar em metros. Quanto mais baixo for o valor de sd, maior a respirabilidade da película de tinta. A respirabilidade da tinta é categorizada em classes, de Classe I a Classe III.

Contacte-nos:

Para aconselhamento sobre cores, acabamentos de pinturas ou papéis de parede, a nossa equipa de atendimento ao cliente está disponível para o ajudar; basta ligar +44 (0) 1202 876141, enviar um e-mail para sales@farrow-ball.com ou escrever-nos para Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, Reino Unido. Tenha em atenção que as chamadas poderão ser gravadas para fins de formação. Importado na UE por Farrow & Ball, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Renúncia de Responsabilidade:

A informação fornecida nestas fichas de especificação e informação técnica, quer seja fornecida verbalmente, por escrito ou através de ensaios, destina-se apenas a servir de orientação e é fornecida de boa fé, mas sem garantia, uma vez que a competência na aplicação da tinta e as condições do local estão fora do nosso controlo. Para mais informações, é favor contactar o nosso Departamento de Assistência ao Cliente. Não aceitamos responsabilidade pelo desempenho dos produtos resultantes de tal utilização, para além do valor dos produtos fornecidos por nós. Isto não afecta os seus direitos estatutários.

Issue Date: 10/12/2025