

FARROW & BALL®

HANDCRAFTED PAINT AND WALLPAPER

KARTA INFORMACYJNA

Flat Eggshell

Wszystkie farby Farrow & Ball są na bazie wody, co sprawia, że prawie nie pachną, mają niską zawartość lotnych związków organicznych (VOC) i szybko schną. Uzyskały również najwyższą możliwą ocenę A+ za jakość powietrza w pomieszczeniach zgodnie z niezależnie przeprowadzonym francuskim programem w sprawie jakości powietrza w pomieszczeniach nr 2011-321 – Arrêté kwiecień 2011.

Przegląd produktów:

Flat Eggshell to nasza matowa, superwytrzymała powłoka do drewna, metalu i betonu do zastosowań wewnątrz pomieszczeń. Można ją szorować, jest odporna na plamy i zadrapania, a także na tyle wytrzymała, że nadaje się nawet do podłóg. Dzięki 20-procentowemu połyskowi subtelnie podkreśla listwy przypodłogowe, schody i szafki kuchenne, nadając im klasyczny wygląd. Szybko schnie, szybko się utwardza i jest imponująco trwałą.

Nie nadaje się do:

Ten produkt nie nadaje się do piwnic ani budynków bez funkcjonującej, odpornej na wilgoć warstwy wierzchniej i membrany. Jej brak może skutkować niedostatecznym przyleganiem farby do malowanej powierzchni. W efekcie farba może się łuszczyć, odchodzić od powierzchni lub mogą na niej powstawać pęcherze. Nie nadaje się do podłóg, po których często poruszają się pojazdy. Nie nadaje się do jastrychów z siarczanu wapnia, anhydrytu lub półwodnego.

Dostępne pojemności farb: 750 ml 2.5 Litre 5 Litre

Można zamawiać bezpośrednio na farrow-ball.com, w dziale obsługi klienta pod adresem {sales@farrow-ball.com} lub telefonicznie pod numerem +44 (0) 1202 876141 oraz w salonach wystawowych i u wybranych dystrybutorów na całym świecie.

Zalecane Grunt & Podkład :

Do wewnętrznych powierzchni drewnianych: Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat

Do powierzchni metalowych: Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Do ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń: Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Do nietrwałych murów, elewacji i wewnętrznych posadzek betonowych: Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer

Porady dotyczące gruntowania i podkładu:

Użycie Farrow & Ball podkładu i farby podkładowej lub rozcieńczona warstwa wierzchnia uszczelnia powierzchnię, na której malujesz. Przed nałożeniem farby kryjącej/warstwy zewnętrznej należy nałożyć pełną warstwę Farrow & Ball podkładu i farby podkładowej lub rozcieńczona warstwa wierzchnia, aby wybrana przez nas farba Farrow & Ball miała znakomitą przyczepność, równomiernie się wchłaniała i dawała gładkie i równomierne wykończenie o bogatej głębi koloru. Jest to szczególnie ważne w przypadku znacznej zmiany koloru.

Przed rozpoczęciem malowania:

Aby w pełni wykorzystać zalety wykończeń Farrow & Ball, należy zadbać o prawidłowe przygotowanie powierzchni. Główną przyczyną większości problemów w trakcie procesu malowania jest niewłaściwe przygotowanie. Powierzchnie muszą być w dobrym stanie, czyste, suche i wolne od zanieczyszczeń takich jak brud, kurz, tłuszcz, pleśń i luźne/krucho materiały. Powierzchnię należy lekko przeszlifować, aby uzyskać delikatną fakturę zapewniającą lepszą przyczepność, a następnie usunąć powstały pył.

Niektóre ściany i sufity – zwłaszcza te, które były pokryte tynkiem wapiennym lub farbą na bazie krzemianów, lub minerałów – charakteryzują się wysokim pH. Takie ściany i sufity wymagają specjalistycznego wykończenia farbą, ponieważ produkty Farrow & Ball nadają się wyłącznie do powierzchni o pH mniejszym niż 10. W razie wątpliwości należy sprawdzić pH powierzchni, zwilżając ją wodą i używając papierka lakmusowego. Szczególną uwagę należy zwrócić na kuchnie, łazienki i inne pomieszczenia, w których panuje duża wilgotność, gdyż różnice temperatur mogą powodować kondensację. To z kolei może prowadzić do uszkodzeń powierzchni, jeśli farba nie utwardzi się całkowicie.

W przypadku drewna stosowanego wewnątrz pomieszczeń, jeżeli powierzchnia jest żywiczna lub sękata, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami dotyczącymi przygotowania drewna sękatego lub żywicznego. W przypadku poważniejszych sęków należy rozważyć zastosowanie specjalistycznego preparatu do sęków lub podkładu do drewna na bazie aluminium, a nawet całkowite usunięcie sęka i zastąpienie go drewnianym kołkiem.

W przypadku metalowych powierzchni wewnętrznych należy postępować zgodnie z poniższymi wskazówkami dotyczącymi przygotowania powierzchni żelaznych, nieżelaznych, ocynkowanych i grzejnikowych. W przypadku żeliwa, przed przystąpieniem do malowania zalecamy nałożenie specjalistycznego podkładu, ponieważ podkłady na bazie wody mogą powodować korozję błyskawiczną.

Niedoskonałości powierzchni:

Jeśli na powierzchni znajdują się jakiegokolwiek nierówności, nawet małe, należy je usunąć przed nałożeniem farby, ponieważ kolor i intensywność połysku jedynie je uwydatnią. Im wyższy poziom połysku, tym bardziej nierówności będą widoczne. Nierówności będą mniej widoczne, jeśli zastosuje się wykończenie matowe, choć nadal będzie je widać przy różnym oświetleniu. Jeśli wymagane jest wykończenie na poziomie 5 (najlepsze możliwe wykończenie), należy kilkakrotnie wypełnić, zmatowić i pomalować ponownie. Oznacza to, że po nałożeniu podkładu lub pierwszej warstwy należy zastosować odpowiedni wypełniacz w miejscach nierówności lub łączeń, lekko przeszlifować powierzchnię, aby ją wygładzić, a następnie nałożyć warstwę wierzchnią. Należy powtarzać ten proces, aż przestaną być widoczne jakiegokolwiek nierówności powierzchni. Jest to zazwyczaj konieczne w przypadku płyt gipsowo-kartonowych lub wykończeń o wysokim połysku, gdzie warunki oświetleniowe mogą uwypuklić wszelkie nierówności. Należy pamiętać, że, ze względu na swoje właściwości rozlewne i wyrównujące, końcowa warstwa wykończeniowa będzie odzwierciedlać jedynie standard przygotowanej powierzchni. Jeśli podkłady i warstwy podkładowe zostaną nałożone bez usunięcia nierówności, warstwy te należy również zmatowić przed nałożeniem wykończeniowych warstw nawierzchniowych. W przeciwnym razie nierówności pozostaną widoczne.

Ołów Informacyjna:

Szczególne środki ostrożności należy podjąć podczas przygotowywania powierzchni wykonanych przed rokiem 1990, ponieważ mogą one zawierać szkodliwy ołów.

Bezpieczeństwo:

Karta charakterystyki dostępna na żądanie. Zawiera 1,2-benzoizotiazol-3(2H)-on, 2-metyloizotiazol-3(2H)-on i mieszanina poreakcyjna 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 220-239-6] (3:1). Przed użyciem przeczytaj etykietę. Chronić przed dziećmi. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Nie wprowadzać do oczu, na skórę lub na odzież. Podczas nakładania i schnięcia należy zapewnić dobrą wentylację.

Dobór koloru:

Przed rozpoczęciem malowania sprawdzić dobór koloru, ponieważ Farrow & Ball nie ponosi odpowiedzialności za koszty remontowe wynikające z zastosowania niewłaściwego koloru. Jeżeli konieczne jest użycie więcej niż jednej puszkę tego samego koloru, należy upewnić się, że numery serii są jednakowe, lub wymieszać zawartość puszek przed malowaniem. Przed użyciem dokładnie wymieszać. Należy pamiętać, że różne narzędzia do aplikacji (np. pędzel, wałek, spray) mogą dać niewielką wizualną różnicę w ostatecznym kolorze.

Czyszczenie przed malowaniem:

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, przed rozpoczęciem zadbać o czystość powierzchni, narzędzi i produktów. Do czyszczenia większości powierzchni zalecamy użycie rozcieńzonego roztworu mydła alkalicznego, w sposób zgodny z instrukcjami producenta. Nie zalecamy stosowania środków czyszczących na bazie rozpuszczalników ani silnych roztworów alkalicznych, ponieważ mogą one wpływać na przyczepność powierzchni. Po czyszczeniu przetrzyj powierzchnię wilgotną szmatką i pozostaw ją do wyschnięcia. Otwierając nową puszkę z farbą, nie dopuść, aby kurz ani zanieczyszczenia znajdujące się na pokrywie nie wpadły do środka. Jeśli ponownie otwierasz puszkę z farbą, zalecamy jej precedzenie. Upewnij się, że narzędzia – łącznie z mieszałem – są czyste. Zwilż pędzel lub wałek wodą, a następnie usuń z narzędzia nadmiar wody przed nałożeniem farby.

Poprzednio malowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Usunąć wszystkie pozostałości starej farby, które się łuszczą lub pod którymi znajdują się pęcherze, ponieważ malowanie na niszczącej starej farbie może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby. Wygładzić i wyrównać krawędzie obszarów po starej farbie, aby cała powierzchnia była gładka. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. W celu uzyskania lepszej przyczepności delikatnie przetrzyj powierzchnię papierem ściernym. Zastosuj produkt Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w celu wyrównania wypełniony, sękatych lub żywicznych powierzchni. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball, zachowując odpowiedni odstęp czasu niezbędny na wyschnięcie poszczególnych warstw.

Nowe i niemalowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. Aby poprawić przyczepność farby, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym. Przygotuj jakikolwiek obszar sękaty lub żywiczny jak powyżej i nałóż podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Nałóż rozcieńczoną warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat (20% wody) w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, a następnie jedną pełną (nierozcieńczoną) warstwę. Czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałóż dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Malowanie podłóg drewnianych:

Obszary starej farby, które zostały obrane lub blistered muszą zostać usunięte. Dla najlepszej wykończenia i maksymalną żywotność, tyle poprzecznych, jak to możliwe, należy usunąć. Upewnić się, że podłoga jest dokładnie oczyszczona przy użyciu odpowiedniego środka podłogi. Piasek na gładkie, odkurzyć i przetrzeć wilgotną ściereczką. Pozostawić do wyschnięcia drewna (poniżej 10% wilgotności). Nałóż jedną pełną warstwę Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat do uszczelniania. Zastosuj dwie pełne warstwy Farrow & Ball Flat Eggshell. Nie nadaje się do podłóg, po których często poruszają się pojazdy.

Wewnętrzne podłogi z surowego drewna:

Posadzka powinna być dobrze umocowana, aby nie poruszała się. Wszelkie szczeliny i łączenia wypełnić nieelastyczną, nadającą się do malowania szpachlówką. Wypełnić wszystkie otwarte złączenia odpowiednim elastycznym wypełniaczem do powierzchni drewnianych. Należy upewnić się, że podłoga została starannie wyczyszczona przy pomocy odpowiedniego preparatu do czyszczenia podłóg drewnianych. Następnie przetrzeć papierem ściernym, aby uzyskać gładkie wykończenie, odkurzyć i przetrzeć wilgotną ściereczką. Pozostawić drewno aż przeschnie (zawartość wilgoci powinna być mniejsza niż 10%). Przygotuj wszystkie sękaty lub żywiczne obszary jak powyżej i nałóż podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, a następnie jedną pełną warstwę do uszczelniania. Nałóż dwie pełne warstwy farby Farrow and Ball Flat Eggshell. Nie nadaje się do podłóg, po których często poruszają się pojazdy.

Posadzki betonowe:

Naprawić i uzupełnić ubytki w starych lub zniszczonych powierzchniach. Przed ponownym malowaniem poczekać, aż naprawiona powierzchnia stwardnieje. Przed malowaniem pozostawić beton do wyschnięcia na okres co najmniej 3 miesięcy. Nałóż jedną warstwę farby Farrow & Ball Masonry and Plaster Stabilising Primer. Malowane posadzki betonowe: oczyścić powierzchnię z wszelkich zanieczyszczeń; zetrzeć wszelkie pęcherze i złuszczenia farby, aby otrzymać dobrą bazę. Nałóż warstwę farby Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer w miejscach, gdzie widać beton. Ten produkt nie nadaje się do podłogi betonowe w do piwnic ani budynków bez funkcjonującej, odpornej na wilgoć warstwy wierzchniej i membrany. Jej brak może skutkować niedostatecznym przyleganiem farby do malowanej powierzchni. W efekcie farba może się łuszczyć, odchodzić od powierzchni lub mogą na niej powstawać pęcherze. Nie nadaje się do podłóg, po których często poruszają się pojazdy.

Wewnętrzne płyty MDF:

Jeśli to możliwe, stosować płyty MDF wysokiej jakości, których włókna mają mniejszą tendencję do unoszenia się, w rezultacie czego wygładzanie papierem ściernym nie będzie konieczne. Płyty MDF gorszej jakości mogą mieć mniejszą zawartość ściśle związanych ze sobą włókien, które podczas nakładania farby mogą się unosić. Jeśli włókna się uniosą, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym między warstwami w celu uzyskania gładkiego wykończenia. Delikatnie wyrównać krawędzie płyty MDF dla uzyskania gładkiej powierzchni i zmniejszenia absorpcji farby. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Powierzchnie z metali żelaznych:

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą złuszczoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do gołego metalu. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwo: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Powierzchnie z metali nieżelaznych:

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą, złuszczoną farbę i delikatnie zetrzeć powierzchnię papierem ściernym w celu uzyskania lepszej przyczepności farby podkładowej. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Metalowe powierzchnie galwanizowane:

Nałożyć na wszystkie powierzchnie podkład lub roztwór wytrawiający. Przed rozpoczęciem malowania usunąć pozostałości produktu z powierzchni. Nałożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Kaloryfery:

Produkt nadaje się do malowania tradycyjnych kaloryferów napełnianych ciepłą wodą, gdzie temperatura powierzchni nie przekracza 60°C. Nie zaleca się stosowania tej farby do malowania kaloryferów parowych, które działają przy znacznie wyższej temperaturze. Przed rozpoczęciem malowania upewnić się, że kaloryfer jest wyłączony i zimny. Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni kaloryfera. Usunąć starą złuszczoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do powierzchni pierwotnej. Nałożyć dwie warstwy podkładu Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwne grzejniki: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Wcześniej malowane ściany:

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. Przed nałożeniem warstwy wierzchniej należy rozważyć, czy konieczne jest nałożenie drugiej warstwy podkładu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, aby uzyskać pełne krycie. Jest to szczególnie ważne w przypadku znacznej zmiany koloru.

Nowe lub niemalowane powierzchnie gipsowe / płyty kartonowo-gipsowe (nowa konstrukcja):

Przed malowaniem upewnij się, że tynk jest czysty, suchy i wolny od kurzu, a następnie odpowiednio zagruntowany i pokryty podkładem. Aby uzyskać najlepsze rezultaty i maksymalną głębię koloru, rozcieńcz farbę nawierzchniową Farrow & Ball i nałóż ją jako warstwę mgiełkową w następujący sposób: suche, gładkie tynki/suche ściany, suche płyty gipsowo-kartonowe, tynki z wypełnionymi plamami = 25% wody (1 część wody : 3 części farby). Uwaga: Stopień rozcieńczenia zależy od porowatości powierzchni, dlatego zalecamy przetestowanie farby na niewielkiej powierzchni. Można to zrobić, spryskując powierzchnię czystą wodą i sprawdzając po minucie, ile wody wsiąkło. Uwaga: Jeśli porowate tynki nie są odpowiednio przygotowane, mogą wystąpić trudności w nakładaniu, pękanie, nierównomierne wysychanie, różnice w połysku lub nierównomierny kolor. Następnie nałóż dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej. Uwaga: Norma brytyjska 6150 zaleca typowy czas schnięcia nowego tynku wynoszący 7 dni na każde 5 mm grubości.

Papier podkładowy:

W przypadku niepomalowanego papieru podkładowego rozcieńcz wybraną farbę wodą w proporcji około 10% i nałóż warstwę „mgiełki” przed nałożeniem dwóch pełnych warstw. Stopień rozcieńczenia zależy będzie od porowatości powierzchni. Zalecamy przetestowanie stopnia rozcieńczenia na małej powierzchni w celu ustalenia wymaganego poziomu rozcieńczenia. Uwaga: jeśli papier porowaty nie zostanie odpowiednio przygotowany, mogą wystąpić trudności w jego nakładaniu, różnice w połysku lub nierównomierność koloru.

Malowanie wewnątrz za pomocą wypełniaczy do drewna:

Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia i nałóż podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Nałożyć warstwę farby Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej. Czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Malowanie na przeznaczonych do wewnątrz wypełniaczach nakładanych na ścianę:

Aby uzyskać najlepsze efekty, należy zawsze stosować wypełniacz o tej samej porowatości i gęstości co naprawiana powierzchnia. Stosowanie wypełniaczy o innej porowatości lub gęstości może powodować widoczne różnice w kolorze. Postępuj zgodnie z instrukcjami producenta dotyczącymi aplikacji i czasu schnięcia, a następnie zagruntuj miejscowo wybraną farbą Farrow & Ball rozcieńczoną wodą w proporcji około 25%. Odczekaj co najmniej 4 godziny, aż warstwa wyschnie, a następnie nałóż dwie pełne warstwy wybranej warstwy końcowej, aby zwiększyć przyczepność i głębię koloru. Uwaga: produkt ten może nie nadawać się do zastosowania z wypełniaczami silnie zasadowymi, na bazie cementu lub piasku. Zalecamy użycie innego rodzaju wypełniacza. Jeśli jednak nie ma innej alternatywy, należy sprawdzić, czy wypełniacz jest odpowiednio przeszlifowany oraz wolny od pyłu i zanieczyszczeń, a następnie zagruntować go miejscowo podkładem odpornym na działanie zasad. Dopiero wtedy można przystąpić do kolejnych kroków opisanych powyżej. Jeśli przeprowadzasz remont i używasz podkładu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat, to w celu punktowego zagruntowania wypełniacza należy zastosować warstwę podkładu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer rozcieńczonego w proporcji 25%, dostosowując go do porowatości powierzchni.

Stosowanie wypełniaczy i uszczelniaczy wewnętrznych:

Jeśli konieczne jest wypełnienie lub uszczelnienie niewielkich szczelin i pęknięć, najlepiej zastosować uszczelniacz akrylowy, który jest elastycznym wypełniaczem na bazie wody. Użyć minimalnej niezbędnej ilości uszczelniacza, gdyż mniejsza ilość wyschnie szybciej i będzie mniej podatna na pęknięcie. Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia (zazwyczaj 2–3 godziny). Estate Eggshell, Flat Eggshell, Modern Eggshell, Full Gloss i Dead Flat – nanieść nierozcieńczoną warstwę Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem warstw powinien wynosić minimum 4 godziny), a następnie 2 warstwy wybranej farby wykończeniowej (ponownie czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Nie zalecamy stosowania wypełniaczy na bazie piasku. Estate Emulsion i Modern Emulsion – nanieść nierozcieńczoną warstwę Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem warstw powinien wynosić minimum 4 godziny), a następnie 2 warstwy wybranej farby wykończeniowej (ponownie czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Nie zalecamy stosowania wypełniaczy na bazie piasku.

Przygotowanie drewna sękatego i żywicznego:

Ogrzać sęki, aby usunąć z nich nadmiar żywicy (zalecamy użycie opalarki do usuwania powłok malarskich). Zeskrobać pozostałości żywicy, a następnie dokładnie oczyścić powierzchnię benzyną lakową lub spirytusem. Pozostawić powierzchnię do całkowitego wyschnięcia.

Preparat do drewna olejowego:

Niektóre rodzaje drewna, takie jak dąb, drewno tekowe i palisander, mogą być dość oleiste i wymagają dodatkowego przygotowania. Założyć rękawice i wyczyścić powierzchnię szmatką nasączoną spirytusem metylowym. Kontynuować do momentu, aż ściereczka, która służy do przecierania powierzchni, nie będzie mieć przebarwień. Spirytus metylowy jest niebezpieczny, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta. Przetrzeć powierzchnię ciepłą wodą z roztworem mydła cukrowego i pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Przygotować wszystkie miejsca z wypełnieniem, sękami lub żywicą przez zagruntowanie środkiem Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Pozostawić do wyschnięcia, następnie nałożyć jedną nierozcieńczoną warstwę na całą powierzchnię. Pozostawić na cztery godziny schnięcia między nakładaniem warstw. Następnie nałożyć dwie warstwy wybranego przez siebie lakieru wierzchniego.

Powierzchnie woskowane lub wysoce polerowane:

W przypadku malowania powierzchni uprzednio nawoskowanych lub wysoce polerowanych konieczne jest usunięcie przed malowaniem istniejącej warstwy obróbki poprzez wygładzenie powierzchni papierem ściernym. Zalecane jest pomalowanie niewielkiej powierzchni na próbę, gdyż może okazać się, że farby Farrow & Ball nie nadają się do stosowania z niektórymi woskami lub środkami do polerowania.

Trudne powierzchnie (np. Melamina, PCV, ABS, płytki ścienne, laminaty itp):

Trudne powierzchnie, takie jak melamina, PCV, ABS, płytki ścienne i laminaty będą wymagały starannego przygotowania przed malowaniem. Powierzchnia może wymagać odtłuszczenia specjalnym środkiem czyszczącym, lekkiego przeszlifowania i dokładnego oczyszczenia przed nałożeniem jakiegokolwiek powłoki. Najlepsze rezultaty można osiągnąć stosując specjalistyczny podkład adhezyjny zgodnie z instrukcjami producenta przed nałożeniem wybranego wykończenia Farrow & Ball.

Podłogi podgrzewane:

Należy wyłączyć system podgrzewania na 48 godzin przed nałożeniem farby, aby w ten sposób wychłodzić powierzchnię. Po pomalowaniu powierzchni nie należy włączać systemu podgrzewania przez kolejnych 48 godzin.

Powierzchnie betonowe:

Przed malowaniem pozostawić beton do wyschnięcia na okres co najmniej 3 miesięcy. Naprawić oraz uzupełnić ubytki w starych lub kruszących się powierzchniach betonowych za pomocą wypełniacza, i odczekać aż produkt stężeje. Całkowicie suchą powierzchnię przetrzeć szczotką z twardym włosiem w celu usunięcia pokrywającego ją pyłu. Zagruntować wszystkie osypujące się miejsca za pomocą farby podkładowej Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer. Wewnętrzne posadzki betonowe pokrywać tylko jedną pełną warstwą farby podkładowej Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer, a następnie dwoma warstwami farby Farrow & Ball Flat Eggshell, przestrzegając zalecanego czasu schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw. Farba podkładowa Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer nie nadaje się do stosowania jako ogólny preparat gruntujący na prawidłowo związanych wewnętrznych powierzchniach betonowych innych niż posadzki betonowe.

Mury wewnętrzne:

Farba Farrow & Ball Flat Eggshell przeznaczona jest do malowania elewacji ceglanych - wyjątek stanowi cegła typu fletton. Należy jednak pamiętać o podjęciu dodatkowych środków ostrożności przed rozpoczęciem i w trakcie malowania. Przed nałożeniem pierwszej warstwy, za pomocą przeznaczonego do tego celu preparatu, należy usunąć wszelkie zabrudzenia, pleśń, osady z soli oraz inne widoczne zanieczyszczenia. Pozostawić do całkowitego wyschnięcia. Przed przystąpieniem do malowania należy również upewnić się, że zaprawa jest zupełnie sucha. Należy zachować szczególną ostrożność przy malowaniu ścian wewnątrz z litej cegły i ścian niezabezpieczonych przed wilgocią, ponieważ może dojść do utraty przyczepności i pojawienia się wykwitów solnych. Farba Farrow & Ball Flat Eggshell w momencie zakupu jest gotowa do użytku. Aby ułatwić aplikację na powierzchniach nowych, nieposiadających powłok, można rozcieńczyć ją wodą w proporcji 1 do 10. Nie stosować Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer, ponieważ preparat ten nie jest przeznaczony do gruntowania tego typu powierzchni z cegły.

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyścienne i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farby Farrow & Ball to farby na bazie wody, które w przeciwieństwie do farb rozpuszczalnikowych są bardziej odporne na firankowanie, a najlepszy efekt wykończeniowy można osiągnąć, malując grubszą warstwą. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, zaleca się malowanie pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym (np. pędzlem do malowania Farrow & Ball). Namoczyć pędzel obficie w farbie i nałożyć grubą pierwszą warstwę. Przeciągać pędzlem najpierw w kierunku pionowym, a potem w kierunku poziomym, aż do nałożenia równomiernej warstwy farby. Wykończyć, malując w jednym kierunku, lekko dociskając pędzel do ściany pod kątem ok. 30°. Nie należy przeciągać pędzlem wielokrotnie w tym samym miejscu ani próbować rozłożyć farby równomiernie pędzlem na już pomalowaną cienką warstwę, jak to ma miejsce w przypadku tradycyjnych farb rozpuszczalnikowych, gdyż może to pozostawić widoczne ślady pędzla. Przed nałożeniem drugiej warstwy tą samą techniką poczekać, aż farba całkowicie wyschnie (min. 4 godziny).

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe wałkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyścienne i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farbę można również nałożyć za pomocą wałka tkanego poliestrowego o średnim włosiu. Jest to szybka metoda nakładania farby, która zapewni dobrej jakości wykończenie i zminimalizuje efekt chropowatości. Niemniej, dla wykończenia optymalnego zalecamy użycie pędzla, np. pędzla z drobnym włosiem syntetycznym firmy Farrow & Ball.

Nakładanie pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Malowanie na starych łuszczących się warstwach farby może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby – aby temu zapobiec, zetrzyj papierem ściernym stare warstwy farby przed rozpoczęciem malowania. W stosownych przypadkach zastosować podkład Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. Posługując się pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym, nakładać farbę pionowym ruchem, po czym rozprowadzać ją równo w kierunku poziomym. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów pędzla (które czasem można zauważyć w niektórych warunkach oświetleniowych).

Nakładanie wałkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Nakładanie farby wałkiem – Posługując się wałkiem tkanym poliestrowym o średnim włosiu, nakładać farbę ruchami krzyżowymi, malując literę M, W lub V. Rozprowadzić równomiernie farbę na malowanej warstwie. Powtórzyć proces, zamalowując powierzchnię kawałek po kawałku. Maluj zawsze w kierunku od mokrej powierzchni do suchej powierzchni, najeżdżając wałkiem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, aby ślady wałka były jak najmniej widoczne. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów wałka (zauważalnych w niektórych warunkach oświetleniowych).

Przygotowanie przed malowaniem natryskowym :

Efekt końcowy malowania natryskowego farbami Farrow & Ball jest ściśle uzależniony od powierzchni, na którą nakładana jest farba. Większość powierzchni musi być oczyszczona i odtłuszczona, przeszlifowana, a następnie odpowiednio zagruntowana lub pomalowana farbą podkładową. Zaleca się również szlifowanie papierem ściernym między warstwami, aby uzyskać gładką, płaską powierzchnię przed nałożeniem kolejnej warstwy farby. Proces ten może wymagać kilkukrotnego powtórzenia w celu uzyskania idealnej powierzchni.

Parametry natrysku:

Natrysk hydrodynamiczny: Najlepsze wyniki można uzyskać przy typowym ustawieniu końcówki dyszy 312 i ciśnieniu wtrysku powietrza 85 bar. Należy pamiętać, że są to typowe ustawienia dla większości systemów airless i w zależności od marki i modelu używanego aparatu do natrysku może być wymagana pewna regulacja ciśnienia powietrza w stosunku do końcówki dyszy/rozpylacza. Natrysk HVLP – w zależności od stosowanego sprzętu konieczne może być rozcieńczenie farby wodą w maksymalnej proporcji 1:7 (woda:farba). Należy dostosować zawór powietrza, regulację przepływu farby, rozmiar wentylatora oraz ustawienia wzoru natrysku na kawałku tektury lub w innym miejscu, tak aby osiągnąć pożądany efekt końcowy. Nałożyć kilka cienkich warstw. Odczekać, aż nałożona warstwa wyschnie przed nałożeniem kolejnej.

Proponowane maksymalne proporcje rozcieńczenia:

Goły suchy tynk, ściany z suchymi okładzinami, gołe suche płyty gipsowo-kartonowe, tynk pokryty gładzią = dodaj 25% wody (1 część wody : 3 części farby). NB: Stopień rozcieńczenia należy dobrać do porowatości podłoża, dlatego zalecamy przeprowadzenie próby na niewielkim fragmencie powierzchni. Aby to zrobić, skrop podłoże odrobiną czystej wody i sprawdź, ile wody wsiąkło w nie po upływie jednej minuty. Rozcieńcz farbę wykończeniową (w wybranym kolorze) w stosunku 1 części wody do 4 części farby i nakładaj ją rozpryskowo. Uwaga: Nieprawidłowe przygotowanie podłoża może skutkować trudnościami w nakładaniu, pękaniem, przesychnianiem, bądź nierównomiernościami w połysku lub kolorze.

Maskowanie:

Taśmy maskujące są dostępne w różnych stopniach przyczepności. Zawsze używaj wysokiej jakości taśmy maskującej, która jest odpowiednia do projektu dekoratorskiego. Niektóre taśmy maskujące zawierają opatentowaną technologię zabezpieczania farby, która może zapewnić doskonały rezultat. Usuń taśmę maskującą, gdy farba jest jeszcze lekko mokra, pociągając delikatnie i powoli pod kątem 45°. Jeśli taśma maskująca jest zbyt długa, może być konieczne przycięcie jej wzdłuż krawędzi ostrym nożem.

MALOWANIE CIEMNIEJSZYMI KOLORAMI:

Ponieważ produkt Flat Eggshell charakteryzuje się niezwykle średni połysk, wykończeniem, przy jego użyciu należy szczególnie uważać przy stosowaniu kolorów o ciemniejszych odcieniach. Podczas malowania najjeżdżaj mokrym wałkiem lub pędzlem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, w przeciwnym razie w miejscu stykania się dwóch warstw mogą pojawić się przebarwienia lub plamy powstałe w

Inne zastosowania:

Jeśli zamierzasz użyć produktów Farrow & Ball do celów, które nie zostały tutaj opisane, skontaktuj się z Działem Obsługi Klienta celem uzyskania porady pod numerem +44 (0) 1202 876141 lub wyślij wiadomość na adres customer.services@farrow-ball.com. Informujemy, że dla celów szkoleniowych rozmowy mogą być nagrywane.

Informacje dotyczące przechowywania:

Ten produkt jest oparty na wodzie i powinien być chroniony przed mrozem i ekstremalnymi temperaturami. Zalecamy zużycie w ciągu 6 miesięcy od daty zakupu, nie ponosimy odpowiedzialności za pogorszenie stanu zawartości lub opakowania po tej dacie. Ten produkt zawiera środki konserwujące, które chronią przed zepsuciem w normalnych warunkach. Aby zminimalizować skażenie i zapewnić maksymalny okres trwałości, zalecamy, aby przed użyciem przelać produkt do czystego pojemnika na farbę, a wszystkie narzędzia dokładnie wyczyścić przed i po każdym użyciu. Wielokrotne otwieranie i używanie może zwiększyć ryzyko skażenia mikrobiologicznego, dlatego zalecamy ograniczenie tego do minimum, aby maksymalnie wydłużyć okres trwałości produktu.

Kontakt z wodą:

Aby maksymalnie wydłużyć żywotność farby, nie należy dopuścić, aby na powierzchniach poziomych gromadziła się woda stojąca.

Informacje dotyczące ochrony środowiska i usuwania odpadów:

Zapobiegać przedostaniu się do środowiska. Nie wylewać resztek farby do odpływów ani cieków wodnych. Resztek farb i pojemników po farbie pozbywać się zgodnie z lokalnymi/krajowymi przepisami. Skontaktować się z lokalnym Wydziałem Środowiska w celu uzyskania informacji dotyczących postępowania z odpadami. Pojemniki metalowe mogą zostać poddane recyklingowi.

Środek chemiczny do usuwania powłok:

Jeśli na powierzchni znajduje się farba w złym stanie lub istnieje wiele warstw i nie widać szczegółów, najlepiej jest usunąć farbę za pomocą chemicznych środków do usuwania farby. Produkty te mogą być niebezpieczne, dlatego zawsze należy przestrzegać instrukcji producenta i nosić sprzęt ochronny. Po usunięciu farby może zaistnieć konieczność zneutralizowania chemicznego środka do usuwania farby za pomocą roztworu neutralizującego. Postępować zgodnie z instrukcją producenta, spłukując czystą wodą i sprawdzając pH, aż będzie mniejsze niż osiem. Pozwolić, aby powierzchnia w pełni wyschła przed nałożeniem właściwego podkładu Primer & Undercoat i wybranej farby wierzchniej.

Czyszczenie narzędzi:

Usuń jak najwięcej produktu za pomocą szczotki i narzędzia do czyszczenia wałków.

Czyszczenie plam na powierzchni:

Podczas czyszczenia delikatnie przecieraj powłokę miękką, wilgotną ściereczką z mikrofibry lub gąbką, pracując na możliwie najmniejszej powierzchni. Niektóre roztwory czyszczące mogą pozostawiać ślady na powłoce, dlatego przed myciem przetestuj je w mało widocznym miejscu. Pod żadnym pozorem nie zmywaj farby środkami czyszczącymi na bazie wybielaczy. Bardziej uporczywe plamy mogą wymagać zastosowania specjalnych chusteczek do zmywania farby lub środków czyszczących w sprayu. Zawsze postępuj zgodnie z instrukcjami producenta. Zadrapania i ślady bywają bardziej widoczne na ciemniejszych kolorach; w takich sytuacjach możesz je łatwo wytrzeć wilgotną ściereczką z mikrofibry. Jeśli masz taką możliwość, jak najszybciej zbierz jak największą ilość plamy ze ściany (np. za pomocą chłonnej ściereczki lub szmatki), nie dając powierzchni czasu na wchłonięcie i utrwalenie zabrudzenia.

Czyszczenie:

Flat Eggshell é lavável e limpável. Delikatnie wytrzeć miękką, wilgotną ściereczką lub gąbką. Niektóre środki czyszczące mogą pozostawić ślady na powierzchni.

Przed użyciem sprawdzić na niewidocznej powierzchni. Nie stosować produktów na bazie wybielaczy. Odczekaj co najmniej 14 dni przed czyszczeniem, aby powłoka farby całkowicie się utwardziła.

Wskazówki dotyczące usuwania i zamalowywania uszkodzeń:

Jeśli pomalowana ściana została uszkodzona lub poplamiona, pojawia się konieczność ponownego malowania. Aby osiągnąć najlepsze efekty, zalecamy nałożenie tylko jednej warstwy na całej powierzchni uszkodzonej ściany lub ścian, korzystając z tej samej partii farby, którą malowano za pierwszym razem. To najlepszy sposób na uniknięcie jakichkolwiek zauważalnych różnic w kolorze lub wykończeniu. W przypadku zamalowywania samych uszkodzeń poniższe wskazówki pozwolą osiągnąć optymalny efekt wykończenia.

1. Zawsze należy starać się używać farby z tej samej serii.

Mimo że zgodność kolorystyczna podlega w naszej firmie ścisłej kontroli, w przypadku użycia farby z innej serii mogą pojawić się niewielkie różnice w kolorze lub połysku.

Jeśli użycie farby z tej samej serii jest niemożliwe, zalecamy nałożenie jednej warstwy farby z innej serii na całą powierzchnię ściany, gdyż różnice w odcieniu całych ścian są znacznie mniej widoczne.

2. Podczas naprawy należy stosować te same techniki przygotowawcze, co podczas pierwotnego malowania ściany. Osiągnięcie idealnie jednolitego wykończenia nie zawsze jest możliwe – jeśli np. zastosowano do naprawy masę szpachlową o innej teksturze i chłonności niż pozostała część ściany, wykończenie może być niejednolite.

3. Zawsze należy używać takiego samego narzędzia i tej samej metody nakładania farby, co podczas pierwotnego malowania ściany.

Upewnić się, że krawędzie domalowanej farby zostały wygładzone i wyrównane, aby granica pomiędzy starą i nową farbą była mniej widoczna.

4. Z czasem kolor farby znajdującej się zarówno na ścianie, jak i w puszcze, może się nieznacznie zmienić.

Dlatego im świeższa malowana powierzchnia, tym lepsze wykończenie po zamalowaniu uszkodzeń. Należy pamiętać, że w przypadku zamalowywania uszkodzeń – im ciemniejszy kolor i wyższy połysk, tym trudniej jest uzyskać jednolity efekt wykończeniowy. Łatwiej natomiast jest w przypadku farb jaśniejszych i o mniejszym połysku.

Informacje techniczne:

Formuła: Farba na bazie wody wyprodukowana przy użyciu spoiwa akrylowego.

Nie malować w temperaturach poniżej 10°C lub gdy temperatura przekracza 30°C.

Pokrycie (m²/l na 1 warstwę): Maksymalny 12

Czas schnięcia : 2 godziny

Czas nakładania następnej warstwy: Nakładanie następnej warstwy po 4 godzinach

Czas utwardzania: Należy pamiętać, że niektóre ciemniejsze kolory farb mogą osiągnąć pełną twardość, wytrzymałość i trwałość po upływie 14 dni.

Poziom połysku: 20%

Zalecana liczba warstw : 2*

*Ciemniejsze / mocniejsze kolory mogą wymagać dodatkowego pokrycia. Uwaga: Podane czasy schnięcia i ponownego malowania przewidują stosowanie farby w normalnych warunkach – w warunkach niższych temperatur i/lub większej wilgotności powietrza czas schnięcia może być dłuższy. Czas schnięcia farb o ciemniejszym kolorze może być dłuższy. Pozostawić na minimum 14 dni przed zastosowaniem powłok na bazie rozpuszczalnika.

Gęstość: 1.2 - 1.4 g/cc

Grubość mokrego filmu: 80 - 120 μm

Wilgotność aplikacji: < 80 % RH

Klasa ścieralności na mokro: 1

Substancja wilgoci: Tynki Ściany i sufity = <0,5% : Drewno wewnętrzne = <15% : Cegła wewnętrzna = <1%

pH podłoża: Do 10

Zawartość LZO:

Maksymalny dozwolony limit UE dla tego produktu (kat. A/[d]): 130 g/l (2010). Produkt zawiera maks. 2 g/l LZO.



Przepuszczalność wody wg DIN EN 1062-3 (w24 [kg/m²√24h]):

0,093 (Klasa I, granica <0,14). Jest to wytrzymałość warstwy farby na parę wodną, wyrażona jako równoważna gęstość powietrza w metrach. Im niższa wartość sd, tym wyższa oddychalność warstwy farby. Poziom oddychalności farby oceniany jest w skali klasowej, od klasy I do klasy III.

Kontakt:

Aby uzyskać pomoc w wyborze koloru, farby czy tapety, skontaktuj się z naszym działem obsługi klienta. Wystarczy zadzwonić pod numer +44 (0) 1202 876141, wysłać wiadomość na adres sales@farrow-ball.com lub napisać do nas na adres Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, UK. Informujemy, że dla celów szkoleniowych rozmowy mogą być nagrywane. Importowane do UE przez Farrow & Ball, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Wyłączenie odpowiedzialności:

Informacje podane w arkuszu technicznym lub porada techniczna – ustna, pisemna lub w drodze eksperymentu - ma jedynie charakter doradczy i została udzielona w dobrej wierze ale bez gwarancji, gdyż umiejętności malowania oraz warunki panujące w danym miejscu pozostają poza kontrolą firmy. W celu uzyskania dalszych informacji należy skontaktować się z działem obsługi klienta. Firma nie ponosi odpowiedzialności za rezultaty korzystania z produktu ponad wartość produktu. Powyższe oświadczenie nie wyłącza przysługującego klientowi prawa ustawowego.

Issue Date: 10/12/2025