

FARROW & BALL®

HANDCRAFTED PAINT AND WALLPAPER

FICHE INFORMATIONS PRODUIT

Estate® Emulsion

Toutes les peintures Farrow & Ball sont à base d'eau, ce qui les rend faibles en odeurs et en COV (composés organiques volatiles), et rapides à sécher. Elles obtiennent également la note A+, la plus élevée, pour la qualité de l'air intérieur, en conformité avec le décret français relatif à la qualité de l'air intérieur n° 2011-321 -arrêté d'avril 2011.

Description des produits:

Notre peinture au fini mat et poudreux caractéristique de Farrow & Ball ; elle offre une profondeur de couleur incomparable. Doucement lavable mais non lessivable. Pour les zones de forte usure, envisagez d'utiliser Farrow & Ball Dead Flat.

Ne convient pas aux cas suivants :

Cuisines, salles de bains et autres zones d'usure.

Conditionnements : Pots échantillons 2.5 Litre 5 Litre

Pour connaître la disponibilité des couleurs, rendez-vous sur farrow-ball.com. Possibilité de commander directement sur farrow-ball.com, via notre équipe du service client par e-mail à sales@farrow-ball.com ou par téléphone au +44 (0) 1202 876141, ainsi que dans les showrooms et auprès de certains revendeurs dans le monde entier.

Recommandé Impression & Sous-Couche:

Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat: à utiliser sur les murs et plafonds intérieurs

Conseils pour l'apprêt et la sous-couche :

L'utilisation d'une Farrow & Ball Impression & Sous-couche ou couche de finition diluée scelle la surface que vous peignez. Nous recommandons de réaliser une couche solide pleine Farrow & Ball d'Impression & Sous-couche ou couche de finition diluée avant d'appliquer la couche de finition, afin de garantir que la peinture Farrow & Ball de votre choix adhère parfaitement, qu'elle est absorbée de façon uniforme et que sa finition est lisse et homogène, et d'obtenir une couleur à la profondeur riche. Ceci est particulièrement important en cas de changement de couleur significatif.

Avant de commencer à peindre :

Pour tirer le meilleur parti des finitions Farrow & Ball, il est important de vous assurer que votre surface est correctement préparée. Une mauvaise préparation est la cause principale de la plupart des problèmes de peinture. Les surfaces doivent être en bon état, propres, sèches et exemptes de toute contamination de surface, telle que saleté, poussière, graisse, moisissure et matériaux friables. La surface doit aussi être légèrement poncée pour obtenir une légère texture et ainsi une adhérence optimale, puis toute poussière résultante doit être essuyée.

Certains murs et plafonds ont un pH élevé, notamment ceux enduits à la chaux ou sur lesquels une peinture à base de silicate ou de minéraux a été appliquée. Ces derniers nécessitent une finition de peinture spécialisée, car les finitions Farrow & Ball ne conviennent qu'aux surfaces dont le pH est inférieur à 10. En cas de doute, testez le pH de votre surface en l'humidifiant avec de l'eau et à l'aide de papier de tournesol. Une attention particulière doit en outre être portée aux cuisines, salles de bains et autres zones à forte humidité, car les différences de température peuvent entraîner de la condensation et des défauts de surface si la peinture n'est pas complètement durcie.

Imperfections de surface :

Si des irrégularités sont présentes sur la surface, aussi petites soient-elles, elles doivent être éliminées avant l'application de la peinture, car la couleur et le degré de brillance ne feront que les mettre en évidence. Plus le niveau de brillance est élevé, plus elles seront visibles. Les irrégularités seront moins apparentes si vous appliquez une finition mate, mais elles seront toujours présentes et perceptibles selon l'éclairage. Lorsqu'une finition de niveau 5 (soit la meilleure finition possible) est nécessaire, vous devez remplir, niveler et repeindre plusieurs fois. Ainsi, après l'application de la couche nuancée ou de la première couche, il faut utiliser un enduit approprié sur les irrégularités ou les lignes, poncer légèrement pour lisser, puis appliquer une couche de finition. Vous devez répéter l'opération jusqu'à ce qu'aucune irrégularité ne soit visible. Cela s'avère souvent nécessaire pour les plaques de plâtre ou les finitions très brillantes où les conditions d'éclairage peuvent souligner les irrégularités. Il faut garder à l'esprit que la couche de finition finale, compte tenu de ses caractéristiques de fluidité et de nivelage, ne fera que révéler la qualité de la surface sous-jacente préparée. Si les couches d'apprêt et les sous-couches présentent des irrégularités, elles devront elles aussi être lissées avant d'appliquer les couches de finition, car celles-ci les mettront à nouveau en évidence.

Plomb - Conseil :

Des précautions particulières doivent être prises lors de la préparation de surfaces dont la peinture est antérieure aux années 1990, car celle-ci pourrait contenir du plomb qui est un élément nocif.

Sécurité:

Fiche de données de sécurité disponible sur demande. Contient 1,2-benzisothiazol-3(2H)-one, 2-méthylisothiazol-3(2H)-one & masse de réaction de: 5-chloro-2-méthyl-4-isothiazolin-3-one [no CE 247-500-7] et 2-méthyl-2H-isothiazol-3-one [no CE 220-239-6] (3:1). Peut produire une réaction allergique. Lire l'étiquette avant utilisation. Tenir hors de portée des enfants. En cas de consultation d'un médecin, garder à disposition le récipient ou l'étiquette. Éviter tout contact avec les yeux, la peau ou les vêtements. Assurez-vous d'une bonne ventilation pendant l'application et le séchage.

Exactitude de la couleur :

Vérifiez l'exactitude de la couleur avant son utilisation car Farrow & Ball ne pourra être tenu responsable des coûts de mise en œuvre engendrés du fait de l'application d'une couleur incorrecte. Si vous devez utiliser plusieurs pots de la même couleur, veuillez vérifier que les numéros de bords sont identiques ou assurez-vous de bien les mélanger avant utilisation. Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. Veuillez noter que différents outils d'application (par exemple, pinceau, rouleau, spray) peuvent donner une légère différence visuelle dans la couleur finale.

Nettoyage avant d'appliquer la peinture :

Pour de meilleurs résultats, assurez-vous que votre surface, vos outils et votre produit sont propres avant de débiter. Pour la plupart des surfaces, nous recommandons d'utiliser la solution diluée Sugar Soap en suivant les instructions du fabricant. Nous déconseillons l'utilisation de produits de nettoyage à base de solvants ou de solutions fortement alcalines car ceux-ci peuvent réduire l'adhérence. Après le nettoyage, essuyez la surface avec un chiffon humide et laissez sécher. Lorsque vous ouvrez un nouveau pot de peinture, ne laissez ni poussière ni débris tomber du couvercle pour se déposer dans le contenu. Si vous réutilisez un pot de peinture, nous vous recommandons de la tamiser. Veillez à ce que vos outils soient propres, y compris votre mélangeur, et nous vous recommandons d'humidifier votre pinceau ou votre rouleau puis d'enlever l'excès d'eau avant de l'imbiber de peinture.

Préparation des surfaces déjà peintes :

Assurez-vous que toutes les surfaces sont saines, propres, sèches et débarrassées de toutes saletés, traces de graisse et de toute autre contaminant. Appliquez ensuite et en premier lieu une couche de l'impression Wall & Ceiling Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures, puis appliquez deux couches de la peinture de finition afin de favoriser l'adhésion et optimiser la profondeur de couleur. Avant d'appliquer la couche de finition, déterminez s'il est nécessaire d'appliquer une deuxième couche d'apprêt et sous-couche pour murs et plafonds Farrow & Ball afin d'obtenir une opacité totale. Ceci est particulièrement important en cas de changement de couleur significatif.

Préparation d'un enduit neuf ou non peint/cloisons sèches à l'intérieur :

Assurez-vous que le plâtre est propre, sec et exempt de poussière, puis appliquez une couche d'apprêt et une sous-couche avant de peindre. Pour obtenir les meilleurs résultats et une profondeur de couleur maximale, diluez votre couche de finition Farrow & Ball et utilisez-la comme couche de voile comme suit : Plâtre nu sec/murs secs doublés, plaques de plâtre nues sèches, plâtre ragréé = 25 % d'eau (1 part d'eau pour 3 parts de peinture). NB : le taux de dilution dépendra de la porosité de la surface, nous vous recommandons donc de faire un essai sur une petite surface. Pour cela, aspergez la surface d'eau claire et observez la quantité d'eau absorbée après une minute. Remarque : lorsque les enduits poreux ne sont pas suffisamment préparés, des difficultés d'application, des fissures, un séchage irrégulier, des variations de brillance ou des couleurs inégales peuvent apparaître. Appliquez ensuite deux couches de la couche de finition de votre choix. Remarque : la norme britannique 6150 recommande un temps de séchage typique de 7 jours pour chaque épaisseur de 5 mm pour les enduits neufs.

Papier de doublure pour peinture :

Pour le papier de doublure non peint, diluez la peinture choisie avec environ 10 % d'eau et appliquez-la en fine couche avant d'appliquer deux couches complètes. Le taux de dilution dépend de la porosité de la surface. Nous vous recommandons de tester le niveau de dilution sur une petite surface afin de déterminer le taux requis. Remarque : si les papiers poreux ne sont pas suffisamment apprêtés, des difficultés d'application, des variations de brillance ou une couleur irrégulière peuvent survenir.

Peindre par-dessus les enduits muraux intérieurs :

Pour un résultat optimal, utilisez toujours un mastic de même porosité et densité que la surface sur laquelle vous travaillez. Le recours à des charges de porosité ou de densité différentes peut entraîner des différences de couleur visibles. Suivez les instructions d'application et la durée de séchage précisées par le fabricant, puis appliquez localement une sous-couche de peinture Farrow & Ball de votre choix, diluée avec environ 25 % d'eau. Laissez sécher au moins 4 heures entre les couches, puis appliquez deux couches complètes de la couche de finition de votre choix pour favoriser l'adhérence et une profondeur de couleur optimale. Remarque : ce produit peut ne pas être compatible avec les mastics fortement alcalins, à base de ciment ou à base de sable. Nous recommandons l'utilisation d'un autre type de mastic. Toutefois, si aucune autre solution n'est disponible, assurez-vous que le mastic est correctement poncé et exempt de toute poussière et contaminants, puis appliquez localement une couche d'apprêt résistant aux alcalis avant de procéder aux étapes décrites ci-dessus. Si vous effectuez une rénovation et avez utilisé l'apprêt et la sous-couche pour murs et plafonds Farrow & Ball, une couche diluée à 25 % de cet apprêt doit être appliquée localement sur le mastic pour correspondre à la porosité de la surface.

Utilisation de mastics ou enduit de rebouchage à l'intérieur :

Lorsque vous devez combler ou sceller des petits trous ou des fissures, pour de meilleurs résultats, utilisez un mastic ou un enduit de rebouchage acrylique, c'est-à-dire un enduit souple à base d'eau. N'utilisez pas plus de mastic que nécessaire car il séchera plus rapidement et sera moins susceptible de se fissurer. Respectez les recommandations d'application et de temps de séchage (normalement 2 à 3 heures) du fabricant, avant d'appliquer la finition Farrow & Ball de votre choix. Estate Eggshell, Flat Eggshell, Modern Eggshell, Full Gloss et Dead Flat – Appliquez une couche non diluée de l'impression Wood Primer & Undercoat, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures, puis appliquez deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé. Nous ne recommandons pas l'utilisation de charges à base de sable. Estate Emulsion et Modern Emulsion – Appliquez une couche non diluée de l'impression Wall & Ceiling Primer & Undercoat, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures, puis appliquez deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé. Nous ne recommandons pas l'utilisation de charges à base de sable.

Peinture des caves humides :

Les caves/sous-sols deviennent souvent humides car ils se trouvent sous la nappe phréatique et ont une mauvaise circulation d'air. Vous pouvez réduire l'humidité dans les murs en utilisant des matériaux de construction respirants tels que le plâtre à la chaux, qui peut être recouvert de peintures respirantes telles que Farrow & Ball Casein Distemper, Limewash ou Estate® Emulsion. Le 'Estate® Emulsionne doit pas être utilisée sur des surfaces dont le pH est supérieur à 10. Cette approche permet à l'humidité de passer naturellement à travers la surface du mur. Par conséquent, les peintures respirantes n'empêcheront pas l'apparition de taches d'eau sur le film de peinture séché, mais seront plus adaptées que les finitions modernes.

Application au pinceau :

Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. Assurez-vous que toutes les surfaces sont saines, propres, sèches et débarrassées de toutes saletés, traces de graisse et de toute autre contaminant. Veuillez noter qu'il est possible que la peinture s'écaille ou se décolle si les couches de peinture existantes sont fragiles – pour éviter cela et avant même de commencer l'application, poncez la surface afin d'éliminer les couches de peintures existantes. À l'aide d'un pinceau effilé à poils synthétiques, appliquez la peinture verticalement, puis étalez-la de façon uniforme par bandes horizontales. Lors de l'application de la dernière couche, veillez à lisser la peinture par effleurement dans un seul et unique sens pour éliminer les traces de pinceau (parfois visibles dans certaines conditions d'éclairage) et unifier le résultat.

Application au rouleau :

Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. À l'aide d'un rouleau en polyester tissé à poils moyens, appliquez la peinture en traçant des zigzags en forme de 'M', 'W' ou 'V'. Puis comblez ces formes sans lever le rouleau en étalant la peinture de façon uniforme. Répétez ce processus en travaillant par petites sections. Veillez à faire chevaucher les zones sans pour autant créer de surépaisseurs et à maintenir les bords humides pour obtenir un rendu uniforme sans traces. Lors de l'application de la dernière couche, lissez la peinture en passant une dernière fois le rouleau de bas en haut de la zone peinte sans effectuer de pression afin de minimiser l'apparition de traces de rouleau (parfois visibles dans certaines conditions d'éclairage).

Préparation avant pulvérisation :

Lorsque l'on pulvérise les peintures Farrow & Ball sur une surface, quelle qu'elle soit, il est important de se souvenir que le résultat final dépend de la surface sur laquelle on les applique. Il faudra nettoyer, dégraisser et préparer la plupart des surfaces en rebouchant les trous et en ponçant, avant d'appliquer un apprêt ou une sous-couche adaptés. Il est également recommandé de poncer au papier abrasif entre les couches pour obtenir une surface plane et lisse avant de pulvériser la finition Farrow & Ball de votre choix. Il faudra peut-être répéter cette opération plusieurs fois pour obtenir une surface satisfaisante pour le type de finition souhaitée.

Réglages pour une application de la peinture au pistolet :

Pulvérisation sans air : De meilleurs résultats peuvent être obtenus avec l'association d'une tête de buse 517 et d'une pression d'injection d'air de 131 bars. Notez que ces réglages sont les réglages typiques de la plupart des systèmes de pulvérisation sans air et que certains ajustement de la pression d'air au niveau de la tête de buse seront requis en fonction de la marque et du modèle du dispositif de pulvérisation sans air utilisé.

Taux de dilution maximum conseillés :

Plâtre sec à nu, murs revêtus de matériaux secs, plaques de plâtre sec à nu, plâtre colmaté = 25 % d'eau (1 volume d'eau : 3 volumes de peinture). Remarque : Le taux de dilution dépend de la porosité de la surface, nous vous conseillons donc de faire un essai sur une zone. Il suffit pour cela d'éclabousser la surface avec de l'eau propre et de vérifier au bout d'une minute si l'eau a bien pénétré. Diluez la finition (de la couleur de votre choix) avec environ 25 % d'eau et appliquez-la en couche légère. Veuillez noter : Si les plâtres poreux ne sont pas assez préparés, cela peut entraîner des difficultés d'application, des fissures, un séchage, des variations de brillance ou des couleurs non homogènes.

Masquage :

Le ruban de masquage existe avec plusieurs niveaux d'adhérence. Utilisez toujours un ruban de masquage de qualité adapté à votre projet de décoration. Certains rubans de masquage intègrent une technologie exclusive de blocage de la peinture qui peut donner un résultat de qualité supérieure. Retirez le ruban de masquage alors que la peinture est encore légèrement humide en tirant doucement et lentement à un angle de 45°. Si le ruban de masquage est resté trop longtemps, il peut être nécessaire de le couper le long du bord avec une lame tranchante.

Autres applications de produits :

Si vous souhaitez utiliser les produits Farrow & Ball pour des applications qui ne sont pas mentionnées sur ce document, veuillez contacter notre Service Clients pour des conseils au +44 (0) 1202 876141 ou envoyer un courriel à customer.services@farrow-ball.com. Veuillez noter que les appels peuvent être enregistrés aux fins de formation.

Conservation :

Ce produit est fabriqué à base d'eau et doit être protégé du gel et des températures extrêmes. Nous recommandons de l'utiliser dans les 6 mois suivant l'achat, et ne saurions être tenus responsables en cas de détérioration de son contenu ou de son emballage après cette date. Ce produit contient des conservateurs pour le protéger contre la détérioration dans des conditions normales. Pour limiter la contamination et garantir une durée de conservation maximale, nous recommandons de décanter le produit dans un bac à peinture propre avant l'utilisation et de bien nettoyer tous les outils avant et après chaque utilisation. L'ouverture et l'utilisation répétées peuvent augmenter le risque de contamination microbienne ; nous recommandons donc de les limiter pour prolonger la durée de conservation du produit.

Contact avec l'eau :

Afin de prolonger la durée de vie de cette finition pour l'intérieur, ne laissez pas d'eau stagner sur les surfaces horizontales.

Conseils en matière d'environnement et d'élimination :

Empêcher le rejet dans l'environnement. Ne pas déverser dans les égouts ou les cours d'eau. Éliminer le contenu/contenant dans un site d'élimination des déchets conformément aux réglementations locales/nationales. Contacter l'autorité locale compétente en matière environnementale pour des instructions en matière d'élimination. Les contenants en métal peuvent être recyclés.

Nettoyage des outils :

Retirez le plus de produit possible à l'aide d'un outil de nettoyage pour pinceaux et rouleaux.

Entretien :

Estate® Emulsion est doucement lavable mais non lessivable. Essuyer délicatement à l'aide d'un chiffon doux ou d'une éponge mouillés. Certains produits de nettoyage peuvent laisser des traces sur la surface. Tester sur une zone peu visible avant d'utiliser. Ne pas utiliser de produits de nettoyage à base d'eau de javel. En raison du fini très mat de cette peinture, veuillez noter que le nettoyage peut entraîner des marques visibles ou éraflures pour certaines couleurs. Pour les zones de forte usure, envisagez d'utiliser Farrow & Ball Dead Flat.

Cadre d'image:

Notre peinture Estate® Emulsion a un fini très mat, il faut donc prêter un soin particulier lors de l'application de couleurs foncées. Maintenez toujours un bord humide pendant son application afin d'éviter des problèmes de brillance irrégulière, fréquemment rencontrés en peinture et appelés « surbrillance » (effet de halo à l'endroit où deux bords de peinture se chevauchent).

Conseils pour réparer les parties endommagées et faire des retouches :

Si votre peinture est endommagée ou si elle présente des marques, vous devrez peut-être procéder à une nouvelle application. Pour obtenir un résultat optimal, nous recommandons d'appliquer une seule couche de peinture sur l'ensemble du mur ou des murs dont la peinture est endommagée, en utilisant le même bain de peinture que celui que vous aviez utilisé pour l'application originale. Cette bonne pratique permettra d'éviter des variations visibles de la couleur ou du fini. Si vous préférez faire des retouches pour réparer les dommages, les recommandations suivantes vous aideront à obtenir un fini optimal.

1. Essayez toujours d'utiliser le même bain de peinture.

Si vous utilisez un bain différent, même si nous contrôlons la couleur conformément à des spécifications très strictes, il est possible que vous observiez de légères variations de couleur et de brillance. Dans ce cas nous vous recommandons d'appliquer une nouvelle couche sur l'intégralité de la surface afin d'éviter de légères variations éventuelles d'une zone à l'autre.

2. Utilisez toujours les mêmes techniques de préparation lorsque vous effectuez des réparations que celles que vous aviez utilisées lorsque vous aviez peint à l'origine.

Il ne sera pas toujours possible d'obtenir un fini parfaitement hétérogène – si, par exemple, vous utilisez un enduit de texture et de pouvoir absorbant différent du reste du mur.

3. Utilisez toujours les mêmes outils et méthodes d'application que ceux utilisés pour la mise en peinture initiale.

Veillez à ce que les bords de la zone retouchée se fondent au reste de la peinture afin de rendre la transition entre la peinture ancienne et la nouvelle peinture moins visible.

4. Avec le temps la couleur de la peinture, que ce soit sur la surface ou dans le pot, peut changer légèrement.

Par conséquent, plus la peinture appliquée sur le mur est récente, plus le fini obtenu après les retouches sera de bonne qualité. Veuillez noter que si vous faites des retouches, plus la peinture est de couleur foncée et brillante, plus il sera difficile d'obtenir un fini uniforme par rapport aux peintures plus claires et moins brillantes.

Informations techniques :

Formulation : Une peinture en phase aqueuse formulée à base d'un copolymère éthylène-acétate de vinyle.

Ne pas peindre à des températures inférieures à 10°C ou lors de chaleur excessive excédant 30°C.

Rendement (m²/l par couche) : Jusqu'à 14

Temps de séchage : Sec au toucher en 2 heures.

Temps de recouvrement : Appliquez la 2e couche après 2 heures.

Temps de durcissement: S'il vous plaît noter que certaines couleurs de peinture plus sombres prendront jusqu'à 14 jours pour atteindre la dureté totale, la force et la durabilité.

Nombre de couches recommandé: 2*

* Les couleurs plus foncées ou plus fortes peuvent nécessiter des couches supplémentaires. Veuillez noter : Les temps de séchage et les temps de recouvrement indiqués sont basés sur l'application de la peinture dans des conditions normales – les temps de séchage peuvent être plus longs dans des conditions plus fraîches et/ou de plus grande humidité. Les couleurs plus foncées peuvent mettre plus de temps à sécher.

Degré de brillance: 2%

Densité: 1.2 - 1.4 g/cc

Épaisseur de film humide: 80 - 120 µm

Humidité d'application: < 80 % RH

Substrat humidité contenu: Murs et plafonds en plâtre = <0,5%

pH du substrat : Jusqu'à 10

Classe d'abrasion humide: 2

Informations relatives à la teneur en COV :

Valeur limite dans l'UE pour ce produit (cat. A/[a]) : 30g/l (2010). Ce produit contient au maximum 1 g/l de COV



Taux de transmission de la vapeur d'eau (Perméabilité) selon DIN EN ISO 7783-2 (sd [m]) :

0,010 (Classe I, limite <0,14). Il s'agit de la résistance d'un film de peinture à la vapeur d'eau exprimée par l'épaisseur de couche d'air équivalente en mètres. Plus la valeur sd est faible, plus le film de peinture laisse respirer le substrat. La respirabilité de la peinture est classée de la Classe I à la Classe III.

Perméabilité à l'eau liquide selon DIN EN 1062-3 (w24 [kg/m²√24h]) :

1,41 (Classe I, limite >0,5). Il s'agit du volume d'eau absorbé par 1 m² de substrat peint sur une période de 24 heures. Plus la valeur w24 est basse, plus le film de peinture est imperméable. L'absorption d'eau de la peinture est classée de la Classe I à la Classe III.

Contactez-nous :

Pour des informations sur les couleurs, les finitions de peinture ou les papiers peints, notre équipe du Service Clients se tient à votre disposition pour vous aider ; appelez simplement le +44 (0) 1202 876141, envoyez un courriel à sales@farrow-ball.com, ou écrivez-nous à Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, Royaume Uni. Veuillez noter que les appels peuvent être enregistrés aux fins de formation. Importé dans l'UE par Farrow & Ball, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Déni de responsabilité:

les informations données dans ces fiches de spécification et conseils techniques - qu'ils soient fournis verbalement, par écrit ou par le biais d'essais - sont offerts à titre indicatif et de bonne foi, mais sans garantie, car la qualité de l'application et les conditions échappent à notre contrôle. Pour plus d'informations, veuillez contacter notre Service Clientèle. Nous ne pouvons accepter aucune responsabilité relative aux résultats des produits faisant suite à une telle utilisation, au-delà de la valeur des biens livrés par nos soins. Cela n'affecte pas vos droits de consommateur.

Issue Date: 05/12/2025