

FARROW & BALL®

CRAFTSMEN IN PAINT AND PAPER

KARTA INFORMACYJNA

Dead Flat

Wszystkie farby Farrow & Ball są ekologiczne, posiadają niską lub minimalną zawartość LZO (lotnych związków organicznych) oraz są produkowane na bazie wody, dzięki czemu są niskozapachowe i szybko schnące, co jest korzystne zarówno dla klienta, jak i dla środowiska.

Dostępne pojemności farb:

| | | | | | | | |
|-------|-------|---|------|---|----|---|-----------|
| 100ml | 750ml | √ | 2.5L | √ | 5L | √ | US Gallon |
|-------|-------|---|------|---|----|---|-----------|

We wszystkich kolorach Farrow & Ball. Produkt dostępny bezpośrednio u producenta (strona www: www.farrow-ball.com, adres e-mail: sales@farrow-ball.com, telefon: +44 (0) 1202 876141), w salonach firmowych Farrow & Ball oraz w wybranych sklepach na terenie kraju i za granicą.

Przegląd produktów:

Farba wykończeniowa do drewnianych, gipsowych i metalowych powierzchni wewnątrz, gdzie wymagane jest wyjątkowo matowe, eleganckie wykończenie. Nie nadaje się do malowania mebli ani często użytkowanych pomieszczeń. Nie jest odporna na zmywanie ani ścieranie.

Zalecane Primer & Podszycie:

| | | |
|---|---|---|
| Do wewnętrznych powierzchni drewnianych | : | Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat |
| Do powierzchni metalowych | : | Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat |
| Do ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń | : | Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat |

Przygotowanie drewna sękatego i żywicznego:

Ogrzać sęki, aby usunąć z nich nadmiar żywicy (zalecamy użycie opalarki do usuwania powłok malarskich). Zeskrobać pozostałości żywicy, a następnie dokładnie oczyścić powierzchnię benzyną lakową lub spirytusem. Pozostawić powierzchnię do całkowitego wyschnięcia.

Nowe i niemalowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. Aby poprawić przyczepność farby, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym. Przygotuj jakikolwiek obszar sękaty lub żywiczny jak powyżej i nałóż podkład za pomocą Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer. Nałóż rozcieńczoną warstwę farby Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat (20% wody) w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, a następnie jedną pełną (nierozcieńczoną) warstwę. Czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałóż dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Poprzednio malowane powierzchnie drewniane wewnętrzne (z wyłączeniem podłóg):

Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i zatłuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Usunąć wszystkie pozostałości starej farby, które się łuszczą lub pod którymi znajdują się pęcherze, ponieważ malowanie na niszczącej starej farbie może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby. Wygładzić i wyrównać krawędzie obszarów po starej farbie, aby cała powierzchnia była gładka. Wszelkie pęknięcia, dziury i otwarte złączenia wypełnić odpowiednim wypełniaczem. W celu uzyskania lepszej przyczepności delikatnie przetrzyj powierzchnię papierem ściernym. Zastosuj produkt Farrow & Ball Wood Knot & Resin Blocking Primer w celu wyrównania wypełniony, sękatych lub żywicznych powierzchni. Nałóż jedną warstwę farby Farrow & Ball Interior Wood Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nałóż dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball, zachowując odpowiedni odstęp czasu niezbędny na wyschnięcie poszczególnych warstw.

Wewnętrzne płyty MDF:

Jeśli to możliwe, stosować płyty MDF wysokiej jakości, których włókna mają mniejszą tendencję do unoszenia się, w rezultacie czego wygładzanie papierem ściernym nie będzie konieczne. Płyty MDF gorszej jakości mogą mieć mniejszą zawartość ściśle związanych ze sobą włókien, które podczas nakładania farby mogą się unosić. Jeśli włókna się unoszą, delikatnie wygładzić powierzchnię papierem ściernym między warstwami w celu uzyskania gładkiego wykończenia. Delikatnie wyrównać krawędzie płyty MDF dla uzyskania gładkiej powierzchni i zmniejszenia absorpcji farby. Nałóż jedną warstwę farby Farrow & Ball Wood Floor Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nałóż dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Powierzchnie woskowane lub wysoce polerowane:

W przypadku malowania powierzchni uprzednio nawoskowanych lub wysoce polerowanych konieczne jest usunięcie przed malowaniem istniejącej warstwy obróbki poprzez wygładzenie powierzchni papierem ściernym. Zalecane jest pomalowanie niewielkiej powierzchni na próbę, gdyż może okazać się, że farby Farrow & Ball nie nadają się do stosowania z niektórymi woskami lub środkami do polerowania.

Powierzchnie z metali żelaznych:

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą złączoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do gołego metalu. Nalożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nalożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwo: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Powierzchnie z metali nieżelaznych:

Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni metalowych. Usunąć starą, złączoną farbę i delikatnie zetrzeć powierzchnię papierem ściernym w celu uzyskania lepszej przyczepności farby podkładowej. Nalożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nalożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Metalowe powierzchnie galwanizowane:

Nalożyć na wszystkie powierzchnie podkład lub roztwór wytrawiający. Przed rozpoczęciem malowania usunąć pozostałości produktu z powierzchni. Nalożyć dwie warstwy farby Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nalożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy.

Kaloryfery:

Produkt nadaje się do malowania tradycyjnych kaloryferów napelnianych ciepłą wodą, gdzie temperatura powierzchni nie przekracza 60°C. Nie zaleca się stosowania tej farby do malowania kaloryferów parowych, które działają przy znacznie wyższej temperaturze. Przed rozpoczęciem malowania upewnić się, że kaloryfer jest wyłączony i zimny. Dokładnie usunąć wszelkie zabrudzenia i zatłuszczenia z nowych i poprzednio malowanych powierzchni kaloryfera. Usunąć starą złączoną farbę i oczyścić powierzchnię z rdzy do powierzchni pierwotnej. Nalożyć dwie warstwy podkładu Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Nalożyć dwie warstwy wybranej farby nawierzchniowej Farrow & Ball w odpowiednim odstępie czasu, koniecznym dla wyschnięcia pierwszej warstwy. Żeliwne grzejniki: Przed malowaniem zalecamy użycie specjalnego podkładu do powierzchni żeliwnych. Podkłady na bazie wody mogą prowadzić do rdzewienia.

Nowe lub niemalowane powierzchnie gipsowe (nowoczesna konstrukcja):

Jeśli powierzchnia gipsowa jest nowa, niepylista i niezniszczona, wystarczy nałożyć rozcieńczoną warstwę podkładu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej (patrz informacje o rozcieńczaniu poniżej), a następnie 2 pełne warstwy wybranej farby nawierzchniowej. Jeśli powierzchnia gipsowa jest pylista lub odlupuje się czy też kruszy, należy nałożyć jedną warstwę gruntu Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer, aby związać gips i wyrównać powierzchnię, a następnie jedną warstwę podkładu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat. Uwaga: Zwyczajowy czas schnięcia nowych powierzchni gipsowych zalecany przez normę brytyjską BS 6150:2006 wynosi 7 dni na każde 5 mm grubości.

Proponowane maksymalne proporcje rozcieńczania:

SUROWY SUCHY TYNK cienkowarstwowy / płyty kartonowo-gipsowe = maks. 20% wody SUROWA PŁYTA KARTONOWO-GIPSOWA = maks. 15% wody. Gips z uzupełnionymi ubytkami = maks. 20% wody Uwaga: Stopień rozcieńczania zależy od porowatości powierzchni. Zaleca się uprzednie przetestowanie poziomu rozcieńczenia na malowanej powierzchni, aby określić jego optymalny wymagany poziom. Alternatywą dla zastosowania farby podkładowej jest rozcieńczenie farby nawierzchniowej w proporcji 1:10 (woda:farba) i nałożenie cienkiej warstwy bazowej. Uwaga: Brak odpowiedniego przygotowania gipsowych powierzchni porowatych może prowadzić do wystąpienia trudności w nakładaniu farby, różnic w połysku lub nierównomiernego koloru.

Wcześniej malowane ściany:

Jeśli dana ściana ma równomierną porowatość i nie są dokonywane żadne diametralne zmiany kolorów, wystarczy nałożyć dwie warstwy wybranego koloru bezpośrednio na ścianę (zachowując odpowiednie odstępy czasu między warstwami niezbędne na ich wyschnięcie). Jeśli ściana jest nierówna lub bardzo porowata, nałożyć najpierw rozcieńczoną warstwę bazową wybranego koloru (rozcieńczyć około 10% wody). Następnie nałożyć dwie pełne (nierozcieńczone) warstwy wybranego koloru, zachowując odpowiednie odstępy czasu między warstwami niezbędne na ich wyschnięcie. W przypadku diametralnej zmiany koloru nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. W przypadku malowania powierzchni błyszczących lub na bazie oleju wygładzić powierzchnię papierem ściernym, a następnie dokładnie umyć detergentem. Nałożyć jedną warstwę farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej, przy czym czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny. Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru.

Malowanie tapet:

W przypadku niepomalowanej tapety nałożyć jedną warstwę rozcieńczonej farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat (maksymalne rozcieńczenie 15% wody) w odcieniu dopasowanym do koloru farby nawierzchniowej (patrz informacje o rozcieńczaniu poniżej), a następnie 2 pełne warstwy wybranej farby nawierzchniowej. Nalożenie pełnej (nierozcieńczonej) warstwy farby Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat zaleca się także w przypadku diametralnej zmiany koloru. Uwaga: Stopień rozcieńczania zależy od porowatości powierzchni. Zaleca się uprzednie przetestowanie poziomu rozcieńczenia na malowanej powierzchni, aby określić jego optymalny wymagany poziom. Alternatywą dla zastosowania farby podkładowej jest rozcieńczenie farby nawierzchniowej w proporcji 1:10 (woda:farba) i nalożenie cienkiej warstwy bazowej. Uwaga: Brak odpowiedniego przygotowania powierzchni porowatych może prowadzić do wystąpienia trudności w nakładaniu farby, różnic w połysku lub nierównomiernego koloru.

Stosowanie wypełniaczy i uszczelniaczy wewnętrznych:

Jeśli konieczne jest wypełnienie lub uszczelnienie niewielkich szczelin i pęknięć, najlepiej zastosować uszczelniacz akrylowy, który jest elastycznym wypełniaczem na bazie wody. Użyć minimalnej niezbędnej ilości uszczelniacza, gdyż mniejsza ilość wyschnie szybciej i będzie mniej podatna na pękanie. Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia (zazwyczaj 2-3 godziny). Estate Eggshell, Full Gloss i Dead Flat – można nałożyć bezpośrednio 2 warstwy (czas schnięcia przed nalożeniem drugiej warstwy powinien wynosić minimum 4 godziny). Estate Emulsion i Modern Emulsion – nanieść nierozcieńczoną warstwę Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem warstw powinien wynosić minimum 4 godziny), a następnie 2 warstwy wybranej farby wykończeniowej (ponownie czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny).

Masy szpachlowe ścian wewnętrznych:

W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zaleca się stosowanie mas szpachlowych o tej samej porowatości i gęstości co wyrównywana powierzchnia. Zastosowanie masy szpachlowej o odmiennej porowatości lub gęstości może doprowadzić do widocznych różnic w kolorze lub odcieniu nakładanych następnie warstw. Postępować zgodnie z instrukcją producenta dotyczącą stosowania i czasu schnięcia, po czym nałożyć rozcieńczoną warstwę (20-25% wody) produktu Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w odcieniu dopasowanym do koloru farby wykończeniowej (czas schnięcia pomiędzy nakładaniem poszczególnych warstw powinien wynosić minimum 4 godziny). Następnie nanieść 2 warstwy wybranej farby w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru.

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyścienne i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farby Farrow & Ball to farby na bazie wody, które w przeciwieństwie do farb rozpuszczalnikowych są bardziej odporne na firankowanie, a najlepszy efekt wykończeniowy można osiągnąć, malując grubszą warstwę. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, zaleca się malowanie pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym (np. pędzlem do malowania Farrow & Ball). Namoczyć pędzel obficie w farbie i nałożyć grubą pierwszą warstwę. Przeciągać pędzlem najpierw w kierunku pionowym, a potem w kierunku poziomym, aż do nałożenia równomiernej warstwy farby. Wykończyć, malując w jednym kierunku, lekko dociskając pędzel do ściany pod kątem ok. 30°. Nie należy przeciągać pędzlem wielokrotnie w tym samym miejscu ani próbować rozłożyć farby równomiernie pędzlem na już pomalowaną cienką warstwę, jak to ma miejsce w przypadku tradycyjnych farb rozpuszczalnikowych, gdyż może to pozostawić widoczne ślady pędzla. Przed nałożeniem drugiej warstwy tą samą techniką poczekać, aż farba całkowicie wyschnie (min. 4 godziny).

Jak nakładać farbę na elementy wykończeniowe walkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Elementy wykończeniowe obejmują listwy przyścienne i przypodłogowe, szyny galeryjne, lamperię, drzwi, ościeżnice drzwiowe i opaski ościeżnicy, parapety wewnętrzne i ościeżnice okienne (pod warunkiem, że nie są wykonane z tworzywa sztucznego). Farbę można również nałożyć za pomocą walka tkanego poliestrowego o średnim włosiu. Jest to szybka metoda nakładania farby, która zapewni dobrej jakości wykończenie i zminimalizuje efekt chropowatości. Niemniej, dla wykończenia optymalnego zalecamy użycie pędzla, np. pędzla z drobnym włosiem syntetycznym firmy Farrow & Ball.

Nakładanie pędzlem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Wszystkie powierzchnie do malowania powinny być w dobrym stanie, czyste, suche, bez zabrudzeń i załuszczeń oraz innych zanieczyszczeń. Malowanie na starych łuszczących się warstwach farby może prowadzić do łuszczenia lub odpadania płatów nowej farby – aby temu zapobiec, zetrzyj papierem ściernym stare warstwy farby przed rozpoczęciem malowania. W stosownych przypadkach zastosować podkład Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat w celu uzyskania lepszej przyczepności i pełnej głębi koloru. Posługując się pędzlem z drobnym włosiem syntetycznym, nakładać farbę pionowym ruchem, po czym rozprowadzać ją równo w kierunku poziomym. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów pędzla (które czasem można zauważyć w niektórych warunkach oświetleniowych).

Nakładanie walkiem:

Przed użyciem dokładnie wymieszać. Nakładanie farby walkiem – Posługując się walkiem tkanym poliestrowym o średnim włosiu, nakładać farbę ruchami krzyżowymi, malując literę M, W lub V. Rozprowadzić równomiernie farbę na malowanej warstwie. Powtórzyć proces, zamalowując powierzchnię kawałek po kawałku. Zawsze malować w kierunku od powierzchni suchej do powierzchni mokrej, najeżdżając walkiem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, aby ślady walka były jak najmniej widoczne. Ostatnią warstwę farby nakładać w jednym kierunku, aby zminimalizować widoczność śladów walka (zauważalnych w niektórych warunkach oświetleniowych).

Parametry natrysku:

Natrysk bezpowietrzny – dobre rezultaty można osiągnąć, korzystając z końcówki 15 milicali (381µ) przy kącie 65° lub 18 milicali (457µ) przy kącie 65° oraz ciśnieniu 2 700 psi (186 bar). Natrysk HVLP – w zależności od stosowanego sprzętu konieczne może być rozcieńczenie farby wodą w maksymalnej proporcji 3:10 (woda:farba). Należy dostosować zawór powietrza, regulację przepływu farby, rozmiar wentylatora oraz ustawienia wzoru natrysku na kawałku tektury lub w innym miejscu, tak aby osiągnąć pożądany efekt końcowy. Nałożyć kilka cienkich warstw. Oczekać, aż nałożona warstwa wyschnie przed nałożeniem kolejnej.

Wskazówki dotyczące usuwania i zamalowywania uszkodzeń:

Jeśli pomalowana ściana została uszkodzona lub poplamiona, pojawia się konieczność ponownego malowania. Aby osiągnąć najlepsze efekty, zalecamy nałożenie tylko jednej warstwy na całej powierzchni uszkodzonej ściany lub ścian, korzystając z tej samej partii farby, którą malowano za pierwszym razem. To najlepszy sposób na uniknięcie jakichkolwiek zauważalnych różnic w kolorze lub wykończeniu. W przypadku zamalowywania samych uszkodzeń poniższe wskazówki pozwolą osiągnąć optymalny efekt wykończenia.

1. Zawsze należy starać się używać farby z tej samej serii.

Mimo że zgodność kolorystyczna podlega w naszej firmie ścisłej kontroli, w przypadku użycia farby z innej serii mogą pojawić się niewielkie różnice w kolorze lub polysku.

Jeśli użycie farby z tej samej serii jest niemożliwe, zalecamy nałożenie jednej warstwy farby z innej serii na całą powierzchnię ściany, gdyż różnice w odcieniu całych ścian są znacznie mniej widoczne.

2. Podczas naprawy należy stosować te same techniki przygotowawcze, co podczas pierwotnego malowania ściany.

Osiągnięcie idealnie jednolitego wykończenia nie zawsze jest możliwe – jeśli np. zastosowano do naprawy masę szpachlową o innej teksturze i chłonności niż pozostała część ściany, wykończenie może być niejednolite.

3. Zawsze należy używać takiego samego narzędzia i tej samej metody nakładania farby, co podczas pierwotnego malowania ściany.

Upewnić się, że krawędzie domalowanej farby zostały wygładzone i wyrównane, aby granica pomiędzy starą i nową farbą była mniej widoczna.

4. Z czasem kolor farby znajdującej się zarówno na ścianie, jak i w puszcze, może się nieznacznie zmienić.

Dlatego im świeższa malowana powierzchnia, tym lepsze wykończenie po zamalowaniu uszkodzeń. Należy pamiętać, że w przypadku zamalowywania uszkodzeń – im ciemniejszy kolor i wyższy polysk, tym trudniej jest uzyskać jednolity efekt wykończeniowy. Łatwiej natomiast jest w przypadku farb jaśniejszych i o mniejszym polysku.

MALOWANIE CIEMNIEJSZYMI KOLORAMI:

Ponieważ produkt Dead Flat charakteryzuje się niezwykle matowym wykończeniem, przy jego użyciu należy szczególnie uważać przy stosowaniu kolorów o ciemniejszych odcieniach. Podczas malowania najjeżdżaj mokrym walkiem lub pędzlem na część jeszcze mokrej poprzednio naniesionej warstwy, w przeciwnym razie w miejscu stykania się dwóch warstw mogą pojawić się przebarwienia lub plamy powstałe w wyniku nierównomiernie rozprowadzonej farby.

Inne zastosowania:

Jeśli zamierzasz użyć produktów Farrow & Ball do celów, które nie zostały tutaj opisane, skontaktuj się z Działem Obsługi Klienta celem uzyskania porady pod numerem +44 (0) 1202 876141 lub wyślij wiadomość na adres customer.services@farrow-ball.com. Informujemy, że dla celów szkoleniowych rozmowy mogą być nagrywane.

Temperatura malowania:

Nie malować w temperaturach poniżej 10°C lub gdy temperatura przekracza 30°C.

| Pokrycie (m ² /l na 1 warstwę): | Czas nakładania następnej warstwy |
|---|--|
| Maksymalny 12 | 2 godziny |
| Czas nakładania następnej warstwy: | Czas utwardzania: |
| Nakładanie następnej warstwy po 4 godzinach | Należy pamiętać, że niektóre ciemniejsze kolory farb mogą trwać do 14 dni, aby osiągnąć pełną twardość, wytrzymałość i trwałość. |
| Zalecana liczba warstw | Poziom połysku: |
| 2* | 2% |

*Ciemniejsze / mocniejsze kolory mogą wymagać dodatkowego pokrycia. Uwaga: Podane czasy schnięcia i ponownego malowania przewidują stosowanie farby w normalnych warunkach – w warunkach niższych temperatur i/lub większej wilgotności powietrza czas schnięcia może być dłuższy. Czas schnięcia farb o ciemniejszym kolorze może być dłuższy. Pozostawić na minimum 14 dni przed zastosowaniem powłok na bazie rozpuszczalnika.

| Gęstość: | Grubość mokrego filmu: |
|-----------------------|------------------------|
| 1.2 - 1.4 g/cc | 80 - 120 µm |
| Wilgotność aplikacji: | |
| < 80 % RH | |

Substancja wilgoci:

Tynki Ściany i sufity = <0,5%

Drewno wewnętrzne = <15%

Wchłanianie wody zgodnie z normą DIN EN 1062-3 (w₂₄ [kg/m²/24h]):

0,13 (Klasa II, Średni >0,1 <0,5). Jest to objętość wody wchłoniętej przez farbę na powierzchni 1m² w ciągu 24 godzin. Im niższa wartość dobowa, tym bardziej wodoodporna jest warstwa farby. Poziom wchłaniania wody przez farbę oceniany jest w skali klasowej, od klasy I do klasy III.

Dobór koloru:

Przed rozpoczęciem malowania sprawdzić dobór koloru, ponieważ Farrow & Ball nie ponosi odpowiedzialności za koszty remontowe wynikające z zastosowania niewłaściwego koloru. Jeżeli konieczne jest użycie więcej niż jednej puszk tego samego koloru, należy upewnić się, że numery serii są jednakowe, lub wymieszać zawartość puszek przed malowaniem. Przed użyciem dokładnie wymieszać.

Kontakt z wodą:

Aby maksymalnie wydłużyć żywotność farby, nie należy dopuścić, aby na powierzchniach poziomych gromadziła się woda stojąca.

Czyszczenie:

Dead Flat nie jest odporna na zmywanie ani ścieranie. Ze względu na matowe wykończenie niektórych kolorów na powierzchni podczas mycia mogą pojawić się uszkodzenia lub zarysowania. W często użytkowanych pomieszczeniach zalecamy zastosowanie produktu Farrow & Ball Modern Emulsion.

Czyszczenie narzędzi:

Usuń jak najwięcej produktów ze szcetek lub rolek. Pędzle i walki należy umyć w ciepłej wodzie z mydłem.

Informacje dotyczące przechowywania:

Wyprodukowano na bazie wody. Należy chronić przed mrozem i ekstremalnymi temperaturami. Zużyć w ciągu sześciu miesięcy od daty zakupu. Firma nie ponosi odpowiedzialności za pogorszenie zawartości ani opakowania po upływie tego terminu.

Informacje dotyczące ochrony środowiska i usuwania odpadów:

Nie wylewać resztek farby do odpływów ani cieków wodnych. Resztek farb i pojemników po farbie pozbywać się zgodnie z lokalnymi/krajowymi przepisami. Skontaktować się z lokalnym Wydziałem Środowiska w celu uzyskania informacji dotyczących postępowania z odpadami. Pojemniki metalowe mogą zostać poddane recyklingowi.

Zawartość LZO:

Maksymalny dozwolony limit UE dla tego produktu (kat. A/[d]): 130 g/l (2010). Produkt zawiera maks. 6 g/l LZO.

Formuła:

Farba na bazie wody wyprodukowana przy użyciu tradycyjnego spoiwa alkidowego.

Ołów Informacyjna:

Szczególne środki ostrożności należy podjąć podczas przygotowywania powierzchni wykonanych przed rokiem 1960, ponieważ mogą one zawierać szkodliwy ołów.

Bezpieczeństwo:

Chronić przed dziećmi. Podczas nakładania i suszenia musi być zapewniona odpowiednia wentylacja. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Nie wprowadzać do oczu, na skórę lub na odzież. W PRZYPADKU KONTAKTU ZE SKÓRĄ: Umyć dużą ilością wody z mydłem. Nie używać rozcieńczalników na bazie rozpuszczalnika ani benzyny lakowej. W PRZYPADKU DOSTANIA SIĘ DO OCZU: Ostrożnie płukać wodą przez kilka minut. Wyjąć soczewki kontaktowe, jeżeli są i można je łatwo usunąć. Nadal płukać. W PRZYPADKU POŁKNIĘCIA: W przypadku złego samopoczucia skontaktować się z OSRODKIEM ZATRUĆ lub z lekarzem. Karta charakterystyki dostępna na żądanie.

Kontakt:

Aby uzyskać pomoc w wyborze koloru, farby czy tapety, skontaktuj się z naszym działem obsługi klienta. Wystarczy zadzwonić pod numer +44 (0) 1202 876141, wysłać wiadomość na adres sales@farrow-ball.com lub napisać do nas na adres Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, UK. Informujemy, że dla celów szkoleniowych rozmowy mogą być nagrywane.

Wyłączenie odpowiedzialności:

Informacje podane w arkuszu technicznym lub porada techniczna – ustna, pisemna lub w drodze eksperymentu - ma jedynie charakter doradczy i została udzielona w dobrej wierze ale bez gwarancji, gdyż umiejętności malowania oraz warunki panujące w danym miejscu pozostają poza kontrolą firmy. W celu uzyskania dalszych informacji należy skontaktować się z działem obsługi klienta. Firma nie ponosi odpowiedzialności za rezultaty korzystania z produktu ponad wartość produktu. Powyższe oświadczenie nie wyłącza przysługującego klientowi prawa ustawowego.